

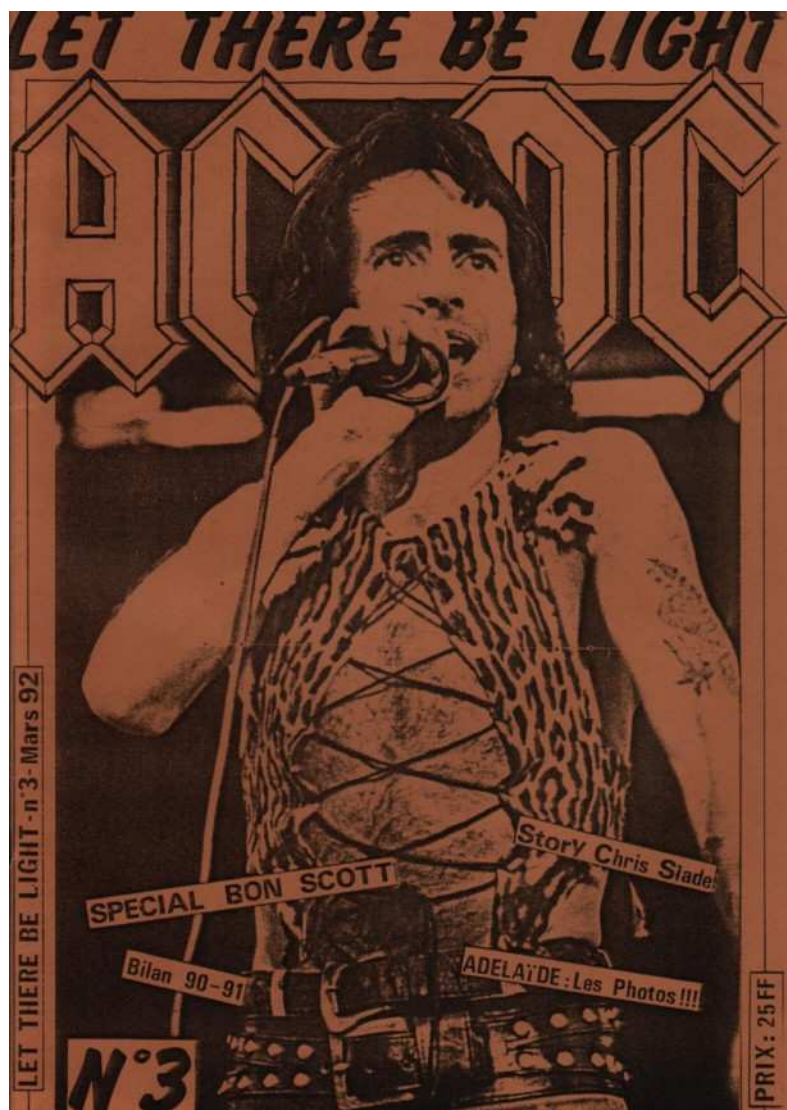


LET THERE BE LIGHT

N°3, MARS 1992

Conception : Philippe Lageat & André Cadiou

Avec l'aimable autorisation de P. Lageat



SOMMAIRE



- * Sommaire..... p.2
- * Edito..... p.3
- * "Thank You People"/Bulletin d'abonnement..... p.4
- * Rock'n'Roll Ain't NEWS Pollution..... p.5-6-7
- * 1990-1991 : le Bilan (1ère Partie)..... p.8-9-10-11
- * Salt Lake City..... p.11-12
- * Worcester..... p.13-14-15
- * Francfort..... p.16-17-18
- * Fraternité, Fraternité..... p.19-20-21-22
- * BON SCOTT SPECIAL : Whole Lotta Bon..... p.23-24-25
- * BON SCOTT SPECIAL : Rock In Peace..... p.26-27-28-29-30
- * Love Hungry Fan : "Boots and their Roots"..... p.31-32-33
- * Dirty Lyrics..... p.34-35
- * Story CHRIS SLADE..... p.36-37-38-39-40-41-42
- * Le Coin du Collectionneur..... p.43-44-45-46-47
- * Photos AUSTRALIE 1991..... p.48-49
- * Le Saviez-Vous ? (BON SCOTT SPECIAL)..... p.50-51

"Hell's Tapes" (page 45) est une nouvelle chronique réalisée par un de nos lecteurs, Djillali GOUAICH. Vous la retrouverez dans le Numéro 4, ainsi que "Don't Blow Up Your Video" et "Coup de Cœur".



LET THERE BE LIGHT



EDITO N°3

Salut à tous,

Ça y est, AC/DC a un an de plus !

Nouvelle année qui laisse augurer de très bonnes choses, car deux membres du Groupe (ANGUS et MALCOLM ?!) travaillent actuellement sur ce qui devrait être le digne successeur de "If You Want Blood".

Autre chose : nous n'oublions pas de souligner tous vos éloges et vos encouragements pour "LET THERE BE LIGHT". Merci mille fois à vous tous pour votre aide, votre dévouement et votre dynamisme. Il faut que vous sachiez aussi que TOUT LE MONDE a le droit à la parole dans "LET THERE BE LIGHT". Votre participation est un atout majeur à la réussite de ce fanzine. L'arrivée de courrier est de plus en plus massive, mais nous insistons sur le fait que nous voudrions également vos témoignages personnels (avis, chroniques, anecdotes...).

Dans ce Numéro 3, nous entamons un récapitulatif des 13 mois qu'AC/DC a passés sur la route en 1990 et 1991, à commencer par le "Razor's Edge Tour". Il était temps aussi de vous proposer les premiers clichés de la Tournée Australienne (Remerciements Spéciaux à P. FLURY et F. BREMM !), et de consacrer quelques pages à BON SCOTT : c'est l'occasion puisqu'il nous a "quittés" il y a 12 ans. Enfin, mieux vaut tard que jamais, nous vous présentons la Story de Mister CHRIS SLADE.

Bonne Lecture, et à bientôt.



The Froggies About To ROCK

Philippe LAGEAT
André CADIOU



"Thank you People"

Nous souhaitons remercier les personnes suivantes pour leur aimable collaboration :

- * Stewart YOUNG et Lynn CURTIS (Part Rock Management)
- * Florence DEVAUD (Carrere France)
- * Thomas SCHADE ("Daily Dirt")
- * René WOLFEL (Boots & Their Roots)
- * Michel REMY ("it's a dream...")
- * Emmanuel LEDROIT (Manu, qui va toujours dans le droit chemin !)
- * Djillali GOUAICH ("Hell's Tapes")
- * Bruno DELESALLE (qui ne perd jamais le... Nord !)
- * Chris TESCH (USA... C/DC !)
- * Torsten KEMPKA (Dirty Deeds FC) et Marco WEBER (Problem Child FC)
- * Christelle LE BORGNE (un grand BRAVO à notre "Rosie" !!!!!!!)



"Thank you, you dogs in the audience" (BON SCOTT - 7.12.1977)

Nous vous proposons dorénavant un service d'abonnement pour vous faciliter l'acquisition des prochains Numéros :

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je désire recevoir : * Le N°4 25 Fr ☐
 * Les N°4 et 5 (6 mois) 50 Fr ☐
 * Les N°4, 5, 6 et 7 (1 an) ... 100 Fr ☐

ATTENTION ! - Chèque à l'ordre de "LET THERE BE LIGHT"
 - Le port est inclus dans le prix

Nom : Prénom : Tél. :
 Adresse complète :

Veuillez remplir ce bulletin et l'expédier à l'adresse suivante :

"LET THERE BE LIGHT"
 c/o Philippe LAGEAT
 65, rue de Kermenguy
 29200 BREST (France)

rock 'n' Roll ain't News Pollution.

* AC/DC est actuellement aux Little Mountain Studios de VANCOUVER pour réaliser le mixage de l'éventuel Album live. Il s'agirait d'un double LP, produit par Bruce FAIRBAIRN, qui contiendrait 18 morceaux. La sortie de ce disque, prévue dans un premier temps pour février 1991, est repoussée à fin avril/début mai ("le joli mois de mai..."). Une Vidéo devrait suivre.

* Le Concert gratuit de MOSCOU, cadeau des autorités russes à la jeunesse qui s'était liguée pour faire obstacle au Putsch du 19 août 1991, a été filmé par la "Time Warner", société américaine de production cinématographique qui finançait en partie le Festival.

* Ce même Concert a été entaché de déplorables incidents. Selon le magazine "Rolling Stones", un Service d'Ordre trop "musclé" a sérieusement malmené 53 personnes qui ont fini la soirée sur un lit d'hôpital.

Mais il y a beaucoup plus grave : 2 heures après la fin du Concert, les 160 000 personnes qui se trouvaient toujours sur l'aéroport de Tushino se sont vues disperser à coups de matraque

par 10 000 soldats de la Sécurité (Ndrr : qui a dit Sécurité ???). Chiffres annoncés par la presse : 11 morts, 20 viols. Sans commentaires...

* Lars ULRICH (à propos du Show de Moscou) : "C'était une expérience étrange, presque surréaliste, et même si cette dernière date des "Monsters Of Rock" reste un grand souvenir, je ne suis pas pressé de retourner en Russie. (...) Faire de la musique là-bas nous apparaissait vraiment quelque chose de superflu. (...) On a échangé nos impressions avec les mecs d'AC/DC et ils ont ressenti exactement le même malaise. Quelque chose d'Indescriptible, de bizarre, comme si la musique pouvait faire changer les choses. Pour certains fans russes, ce Concert représentait certainement l'un des plus beaux jours de leur vie".



* Voici les résultats complets des derniers Référendums 90-91 :

	BRAVO	MetalHammer France	MetalHammer Europe	Hard-Rock Magazine
Groupe	4ème	7ème	5ème	5ème
Guitariste	-	4ème	5ème	4ème
Chanteur	-	-	-	8ème
Album	3ème	-	-	-
Batteur	-	-	9ème	6ème
"Vieux Groupe"	-	1er	5ème	-
Concert	3ème	1er-Vincennes 5ème-Bercy	1er-Monsters 5ème-Razor's	1er-Vincennes 3ème-Bercy
Vidéo	-	-	-	3ème-Clipped



4 AC/DC 7.89 %
Australiens Störkron-Metaller blieben trotz
Super-Tour und Album unverändert auf Rang vier

A noter tout de même que Jean-Pierre SABOURET, de "Hard-Rock Magazine", a classé AC/DC 1er Groupe de son propre Référendum 1991. Les 2 Concerts de Bercy et Vincennes restent également ses meilleurs souvenirs de l'année (Les 2 Concerts iers ex-aequo). Enfin un journaliste compétent !!!



STEVIE (à droite),
le 24 avril 1991
à BIRMINGHAM

* Au début de l'année, Stevie YOUNG et son groupe "Little Big Horn" ont donné quelques concerts en Angleterre, dont un à Bedford, à 200 kms d'Ipswich. Cet excellent concert s'est tenu dans un grand pub du nom d'ESQUIRES. Le "set" comprenait 14 titres dont "All Gods Children (Gotta Rock'n' Roll)", "No Surrender", "So The Story Goes", "20th Century", et s'est terminé par une jam sur "Helter Skelter" (des Beatles) avec 2 membres du groupe punk "GBH" aux chœurs : l'un de ces deux musiciens se tenait d'ailleurs prêt à assurer les vocaux en cas de défection du chanteur de "Little Big Horn" (dont la femme était sur

le point d'accoucher). Précision très importante : Monsieur George YOUNG était présent au Concert ("Little Big Horn" chez "ALBERT" ?).

* "Little Big Horn" semble rencontrer de gros problèmes pour dénicher une maison de disques. Le groupe a parlé avec EMI et GEFEN pour lesquels il a enregistré respectivement une démo (2 titres) et une démo (8 titres). Ils ont même tourné une vidéo pour un autre Label. Malheureusement, toutes ces tentatives se sont soldées par un échec.

* La radio FM, "Fun Radio" (!), semble beaucoup apprécier AC/DC. Leurs messages publicitaires sont régulièrement accompagnés d'extraits de morceaux d'AC/DC tels que "Whole Lotta Rosie", "Let's Get It Up", "Highway To Hell" et "Back In Black".

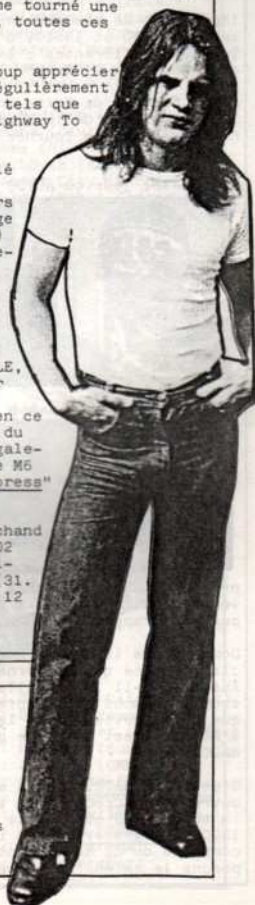
* Il y a déjà quelques mois, la chaîne de télé M6 a organisé, par l'intermédiaire de son émission "Culture Rock", un "Spécial Rockers Précoces". Nous avons eu l'insigne privilège d'apercevoir ANGUS sur l'écran durant 2 (!) secondes, le temps de nous proposer les premières notes du Clip "Highway To Hell". Merci de ne pas avoir oublié Mister YOUNG et de l'avoir présenté si longuement... Quelle Culture !!!

* Les "Hard Corps", groupe de Rap'n'Roll (C'est quoi, ça ??), originaire de NASHVILLE, reprennent "BACK IN BLACK" sur leur premier disque : "Def Before Dishonour". "BACK IN BLACK", décidément très en vogue en ce moment, a atteint en février la 3ème place du Chart Multitop Nuggets. Ce "classique" a également été demandé par les téléspectateurs de M6 et a été diffusé dans l'émission "Metal Express" du 26 janvier 1992.

* Joyeux Anniversaire à Mark EVANS : le "Marchand de Sable" (cf photo) fêtera ses 36 ans le 02 mars. N'oublions pas non plus le 33ème anniversaire d'ANGUS à la fin du mois de mars (31.03.92). Nous célébrerons en même temps les 12 ans de l'arrivée officielle de BRIAN dans AC/DC (01.04.80).

Dernière minute - Dernière minute - Dernière

* Selon la Maison de Disques allemande (East West), la sortie du Live serait encore retardée (septembre). Ceci est en partie dû au fait que le marché est actuellement envahi par une multitude de bootlegs, vinyls et CD's, proposant des enregistrements de la dernière Tournée. Il est temps de se poser quelques questions et de se demander si ce LIVE verra le jour cette année !!!



1990 - 1991 :

Le Bilan

(1ère Partie)

Dans un seul numéro, il serait impossible de résumer tout le parcours d'AC/DC ces deux dernières années (1990 et 1991), d'autant plus que le groupe a réalisé deux Tournées différentes : le "Razor's Edge World Tour" et la Tournée des "Monsters Of Rock".

Nous tâcherons, dans cette première partie, de faire un bilan de la période qui s'étend du 17 août 1990 (tournage de la Vidéo "Thunderstruck") au 27 avril 1991 (dernière date de la Tournée Européenne "Razor's Edge").

Tout commence à BRIXTON, le 17 août 1990, jour où AC/DC tourne ce qui deviendra le premier Clip extrait du nouvel Album : "THUNDERSTRUCK". C'est seulement trois semaines plus tard que sort dans le monde entier le Maxi-Single de ce même titre (10.09.90).



ENFIN, le 24 septembre, nous pouvons poser sur notre platine le nouvel Album d'AC/DC : "The Razor's Edge". Cette galette (bretonne ???) connaît un gros succès commercial puisqu'il devient disque d'or en France, fait une apparition remarquée dans le "Top 50" et dans la plupart des Charts mondiaux, et se retrouve

propulsé à la 2ème place des meilleures ventes aux Etats-Unis : frénésie qui n'est pas sans rappeler l'AC/DC Mania de 1980.

Domage que la presse ne soit pas très claire en ce qui concerne Chris SLADE. Assurera-t-il la nouvelle Tournée ? Beaucoup de remous pour apprendre finalement que CHRIS devient bien le batteur officiel d'AC/DC. C'est aussi le grand retour de MALCOLM.

C'est LOVE/HATE, groupe américain, qui ouvre pour AC/DC sur la 1ère partie de la tournée US qui débute le 2 novembre 1990 à Worcester. Cette 1ère partie est composée de 62 dates dont nous vous proposons le calendrier complet :

CIRCUS
THE #1 ROCK & ROLL MAGAZINE

BEST-SELLING ALBUMS

Vanilla Ice	AC/DC

1. (—) **Vanilla Ice** / To The Extreme (SBK)
2. (—) **AC/DC** / The Razors Edge (Atco)
3. (—) **Vanilla Ice**

23.10.90 : Arrivée du groupe et de Stewart à New-York City
 24.10 : Arrivée du groupe à Binghampton en fin d'après-midi
 26.10 : Départ de Binghampton et arrivée à Worcester
 28, 29, 30 et 31.10 : Répétitions à Worcester

02.11.90 : Worcester (Centrum)	24.11 : Auburn Hills (Palace)
03.11 : Worcester (Centrum)	25.11 : Indianapolis (Market Sq)
04.11 : Hartford (Civic Center)	26.11 : Evansville (Roberts St)
06.11 : Philadelphie (Spectrum)	28.11 : Rockford (Metro Center)
07.11 : Pittsburgh (Civic Arena)	29.11 : Cedar Rapids (5 Seasons)
09.11 : Toronto (Skydome)	30.11 : Bloomington (Met Center)
10.11 : Binghampton (Broome County)	
11.11 : E.Rutherford (Brendon Byrne)	01.12.90 : Madison (Dane County)
13.11 : Portland (Cumberland Civic)	03.12 : Omaha (Civic Auditorium)
15.11 : Providence (Civic Center)	04.12 : Ames (Hilton Coliseum)
17.11 : Richmond (Coliseum)	06.12 : St.Louis (Arena)
18.11 : Landover (Capitol Center)	07.12 : Kansas City (Kemper Ar.)
20.11 : Lexington (Rupp Arena)	08.12 : Tulsa (Mabee Center Ar.)
21.11 : Ft.Wayne (Allen County Col.)	09.12 : Manhattan (Bramlage Col.)
23.11 : Richfield (Coliseum)	12.12 : Sacramento (Arco Arena)

CIRCUS

THE #1 ROCK & ROLL MAGAZINE JANUARY 31, 1991 \$3.50

13.12 : San Francisco (Cow Palace)
 14.12 : San Francisco (Cow Palace)
 15.12 : Long Beach (Arena)
 16.12 : Long Beach (Arena)
 17.12 : Trêve pour les fêtes. Le groupe s'envole chez lui.

11.01.91 : Vancouver (PNE Pacific)
 12.01 : Vancouver (PNE Pacific)
 15.01 : Portland (Coliseum)
 16.01 : Tacoma (Tacoma Dome)
 18.01 : Salt Lake City (Salt Palace)
 20.01 : Phoenix (Veterans Coliseum)
 23.01 : Denver (Mc Nichols Arena)
 25.01 : Chicago (Rosemont Horizon)
 26.01 : Cincinnati (Gardens)
 27.01 : Nashville (Municipal Audit.)
 29.01 : Memphis (Mid South Coliseum)
 31.01 : Knoxville (Thompson-Boling Assembly Center)

01.02.91 : Johnson City (Freedom Hall)
 02.02 : Birmingham (Jefferson Coliseum)
 03.02 : New Orleans (Lakefront Arena)
 05.02 : Little Rock (Barton Coliseum)
 07.02 : Oklahoma City (Myriad)
 10.02 : Dallas (Reunion)
 11.02 : Shreveport (Hirsch Col)
 12.02 : Houston (Summit)
 15.02 : Atlanta (OMNI)
 16.02 : Charlotte (Coliseum)
 17.02 : Greensboro (Coliseum)
 19.02 : Jacksonville (Colis.)
 20.02 : Orlando (Complex)
 21.02 : Miami (Arena)
 22.02 : St.Petersburg (Suncoast Dome)



AC/DC METAL VETS PLUG IN TO THE TOP FIVE!



La durée moyenne du Show du "Razor's Edge Tour" est de 2 h 10 (21 morceaux joués) : encore UN Record !!! (Et n'oublions pas les "Monsters" qui viendront s'y greffer par la suite).

AC/DC n'avait encore jamais connu ça. On remarque très vite que la "Machine" est meilleure qu'en 1988. L'arrivée de CHRIS dans le groupe a apporté énormément. Pour ce qui est de MALCOLM, il est bel et bien requinqué et sa Classe y est sûrement pour beaucoup sur "High Voltage", peut-être le morceau audessus du lot en concert (avec "Let There Be Rock" !!!). Bravo MALCOLM. (MALCOLM n'est-il pas le nom de 4 Rois d'ECOSSE ???).

Soyons clairs : le Show de Rock'n' Roll le plus plein et le plus incroyable en 1990 et 1991 reste ENCORE celui d'AC/DC !!! Le jeu de guitare d'ANGUS a changé, il est encore plus intéressant (il fait du "tappin'" et joue avec sa... langue !!!). Sa prestation scénique nous laisse encore rêveurs. Honnêtement, nous nous attendions à un ANGUS plus réservé. Il n'est peut-être plus aussi "possédé" qu'en 1979 mais il reste, malgré tout le plus grand Showman du ROCK !!!

Rappelons que le 12 novembre sort le Maxi "Moneytalks". 2ème Single extrait de "The Razor's Edge". Précisons aussi que, dès le mois de décembre 1990, le magazine anglais "KERRANG" annonce la possibilité d'une tête d'affiche AC/DCienne aux Monsters Of Rock de DONINGTON (Ils annoncent aussi la présence de Skid Row, Cinderella, Love & Hate, Little Angels et Queensrÿche).



Voici le Calendrier complet du "Razor's Edge Europe Tour '91" (en première partie, KING'S X) :

20.03 : HELSINKI (Icestadium)	07.04 : DORTMUND (Westfalenhalle)
22.03 : STOCKHOLM (Icestadium)	09.04 : MUNICH (Olympiahalle)
23.03 : GÖTEBORG (Scandinavium)	12.04 : OLDENBURG (Weseremshalle)
24.03 : OSLO (Spectrum)	13.04 : KIEL (Ostseehalle)
26.03 : STUTTGART (Schleyer Halle)	15.04 : LONDON (Wembley Arena)
27.03 : MANNHEIM (Maimarkethalle)	16.04 : LONDON (Wembley Arena)
28.03 : PARIS (POPB)	17.04 : LONDON (Wembley Arena)
30.03 : FRANCFORT (Festhalle)	20.04 : GLASGOW (SECC)
31.03 : NUREMBERG (Frankenhalle)	22.04 : BIRMINGHAM (NEC)
01.04 : HANNOVER (Eilenriedehalle)	23.04 : BIRMINGHAM (NEC)
03.04 : ZÜRICH (Hallenstadion)	24.04 : BIRMINGHAM (NEC)
05.04 : KÖLN (Sporthalle)	26.04 : DUBLIN (Point Theatre)
06.04 : LEIDEN (Groenoordhalle)	27.04 : BELFAST (Kings Hall)



Fin janvier 1991, peu après le drame de Salt Lake City (voir développement dans ce Numéro), AC/DC se trouve confronté à un nouveau problème : les banques américaine et anglaise les poursuivent suite à l'apparition des billets factices d'1 \$

et de 50 f à l'effigie d'ANGUS. Fin mars-début avril, c'est officiel, AC/DC sera bien la Tête d'Af-fiche des Mon-sters Of Rock !!

Aux environs du 15 avril sort le 3ème Single extrait de "The Razor's Edge" : "Are You Ready"

Le 20 avril 91 est une autre date à mettre en évidence :

c'est le retour tant attendu d'AC/DC sur ses terres écossaises. Les "Boys" en profitent pour enregistrer le Concert sous l'œil attentif de... Bruce FAIRBAIRN !!!

Pour la 1ère partie de la Tournée Américaine et la Tournée Européenne "Razor's Edge", la PLAYLIST était identique. Elle s'articulait comme suit :

Thunderstruck - Shoot To Thrill - Back In Black - Fire Your Guns - Sin City - Heatseeker - Who Made Who - Jailbreak - The Jack - The Razor's Edge - That's The Way I Wanna Rock'n'Roll - Moneytalks - Hell's Bells - High Voltage - You Shook Me All Night Long - Dirty Deeds Done Dirt Cheap - Whole Lotta Rosie - Let There Be Rock (plus Solo d'ANGUS) -

Rappels : Highway To Hell - TNT - For Those About To Rock -



Affiches de "Wembley" et de Donington à LONDRES

salt lake city

AC/DC avait déjà bien entamé le troisième mois de sa Tournée Américaine 90-91 lorsqu'un coup du sort tragique a frappé "notre" Groupe de plein fouet.

En effet, 3 jeunes fans (Curtis CHILD et Jimmy BOYD Junior, tous deux âgés de 14 ans, et Elizabeth GLAUSI, 19 ans) ont trouvé la mort durant le concert du vendredi 18 janvier 1991 à SALT LAKE CITY, dans l'Etat de l'UTAH. Ils ont été piétinés et asphyxiés par des centaines de spectateurs qui ont pris d'assaut la scène du Salt Palace Center dès les premières notes de "Thunderstruck".

Dès le lendemain, cette pitoyable affaire a bien sûr fait la Une et les gros titres de toute la presse à scandales américaine qui voyait là une occasion inespérée de gonfler ses chiffres de vente et de tirer à boulets rouges sur AC/DC en imprimant des mensonges éhontés du style : "(...) Le groupe a continué de jouer avec un évident mépris malgré les supplications des membres de la sécurité...".

SALT**LAKE****CITY**

Heureusement, le Bureau de l'Attorney (shériff) de Salt Lake City, qui était chargé de l'enquête, s'est empressé de disculper AC/DC : "Après avoir minutieusement passé en revue tous les faits mis à jour au moment de l'enquête, nous concluons que la mort des 3 jeunes ne résulte pas de la conduite criminelle d'une ou plusieurs personnes".

Sachez encore qu'il y avait 13920 personnes au Palace ce soir-là et que les spectateurs se tenaient debout car il n'y avait aucun siège dans la fosse. AC/DC est monté sur scène à 21 h 15 et c'est 15 minutes après le début du Show que le drame est survenu. Brandi BURTON, camarade de chambre d'E. GLAUSI à l'Université, a raconté qu'elles ont toutes deux été enterrées sous un amoncellement d'une trentaine de personnes : "(...) On ne pouvait rien faire pour me sortir de là. Les gens tombaient sur moi et je répétais inlassablement "pitié, mon Dieu, laisse-moi en vie!"

Après 45 minutes, lorsque la gravité de la situation est devenue évidente, BRIAN a demandé à plusieurs reprises au public d'éclaircir la zone du drame pour évacuer les blessés. AC/DC, écoeuré, a alors décidé d'interrompre définitivement le concert (BRIAN aurait d'ailleurs pleuré en apprenant l'importance de l'incident). Mais au bout d'un quart d'heure de pause, il leur a fallu se rendre à l'évidence : l'équipe de sécurité leur a conseillé de reprendre afin d'éviter une possible émeute provoquée par des fans énervés qui ne savaient pas ce qui se passait. L'enregistrement du concert réalisé par l'ingénieur du son a révélé les nombreux sifflets que le public, mécontent, a lancés à BRIAN lorsque ce dernier a annoncé que le groupe allait arrêter.

Précisons tout de même que plusieurs autres spectateurs blessés ont été dirigés par ambulance sur les hôpitaux les plus proches. Quant aux 3 victimes, elles ont succombé à leurs blessures un ou plusieurs jours après le concert.

AC/DC a tenu, à travers un communiqué de presse, à manifester sa plus grande sympathie et ses plus profonds regrets aux familles touchées, "(...) même si personne ne pourra faire ou dire quoi que ce soit qui puisse diminuer la perte de 3 personnes". Le groupe a donc été disculpé malgré les poursuites lancées par les familles des 3 victimes : Bruce C. CHILD, père de Curtis, a demandé une indemnisation de 8 millions de dollars à AC/DC, aux promoteurs et au Management du Salt Palace. Son avocat a d'ailleurs déclaré : "On a dit que les morts n'étaient pas dûes à une quelconque conduite criminelle. Il n'empêche que ces personnes n'auraient pas dû mourir !".

Il nous paraît en effet impensable qu'une personne trouve la mort au cours d'un Concert. Et dire qu'il aura tout de même fallu 3 morts avant que la direction du Salt Palace ne se décide à faire installer des sièges dans sa salle. AC/DC a, pour sa part, exigé des mesures draconiennes (barrières, bracelets : cf "LET THERE BE LIGHT" n°2) pour la suite de sa Tournée afin que l'on ne revoie plus jamais ça !!!

Comme le disait très justement ANGUS en 1980 : "Je n'aime pas voir la violence se propager dans le public. J'aime un public qui danse, qui chante, qui prend du bon temps...".

Pour compléter la 1ère partie de ce BILAN, "LET THERE BE LIGHT" vous propose deux Chroniques supplémentaires : WORCESTER '90 (USA) et FRANCFORT '91 (Europe).

WORCESTER, 02 & 03.11.1990

BAPTEME DU FEU (par Emmanuel LEDROIT)

Machine à remonter le temps...
Retour dans le passé : un grand bond en arrière, là où tout a commencé : WORCESTER (Etats-Unis), les 2 premières dates du "Razor's Edge Tour 90-91".

Depuis une semaine entière, l'équipe technique des Roadies "campe" en ville. Le groupe, quant à lui, est arrivé à WORCESTER le vendredi 26 octobre et a répété du 28 au 31 inclus afin que ce premier Show soit parfait. ANGUS & Co logent cependant à BOSTON à une cinquantaine de kilomètres de là (!?).

NC1102	120	C	3	EQMP
NO CAMERAS/TAPE/BEVERAGES				
CENTRUM IN WORCESTER				
FRANK J. RUSSO PAET				
EMMANUEL AC/DC TOURS				
LENGROO AC/DC FRIDAY EVENING				
2NDU90 NOVEMBER 2, 1990 3PM				

Le premier membre du "Crew" que je rencontre est Pat CONNELLY, le responsable du montage des jeux de lumières d'AC/DC. Je sympathise tout de suite avec lui. Il se montre très cool et très francophile. On parle

énormément des STONES : c'est PAT et son équipe qui ont monté les "lights" de la Tournée "Urban Jungle" ! (Ndlr : AC/DC semble recruter pas mal de gens qui ont bossé pour les STONES). Il me demande si j'ai aimé les concerts des STONES à Paris. Le soir même, je comprendrai pourquoi il s'inquiétait à ce sujet.

Nous voilà bientôt à quelques secondes du coup d'envoi de 13 mois de concerts incessants. Grondements de tonnerre, "Thunderstruck"... Vous connaissez la suite. Nous avons eu le droit au même Show à PARIS au mois de mars.

Emmanuel
(à gauche)
et
Pat CONNELLY
responsable
des "lights"



SAIT LAKE CITY

sur place, c'est ce "light-show" impressionnant et esthétique (certains devraient prendre des leçons !), et je comprends alors le pourquoi de la présence au sein du "staff" d'AC/DC de tant de Roadies des STONES : avec les "lights" et la tête gonflable et diabolique d'ANGUS, on se serait cru au Parc des Princes en juin 90 au concert de Jagger et ses acolytes (Ndlr : que dire alors de la... Rosie des "Monsters Of Rock" ?).

Au niveau du set, c'est le "pied" total ! Vous en connaissez beaucoup des tournées d'AC/DC où le groupe joue plus de 20 titres par concert ??? (Ne cherchez pas, c'est la seule...). La rythmique de "Let There Be Rock" m'envoie au 7ème ciel. Quant à la frappe colossale de CHRIS (qui joue là son premier concert avec les "Boys"), j'en suis... "Thunderstruck" !!!

Le Concert se termine dans le vacarme assourdissant d'une canonnade en règle : Shot ! Fire ! Quelques instants après, le groupe reçoit toutes sortes de remerciements et félicitations dans les coulisses. Pour une première, c'était bien au point et même beaucoup plus que ça !!!

L'équipe technique, CHRIS, et MALCOLM poursuivent la soirée au bar du Marriott Hotel, prétexte à une fiesta qui s'achève toutefois relativement tôt puisque Jake BERRY (le "Production Manager") vient "coucher" tout le monde vers 2 heures du matin.

Et pourtant, la journée du lendemain est bien plus tranquille que la précédente pour le "Crew". En effet, le matériel est déjà en place puisqu'AC/DC joue un second Show à WORCESTER. Dans l'après-midi, Alan ROGAN, fidèle au poste, prépare et accorde les guitares du lutin (!) puis les roadies font un dernier soundcheck. AC/DC ne se pointe en backstage qu'une demi-heure avant le début du Concert.

Mais cette soirée nous réserve une mauvaise surprise ! 10 minutes avant le premier roulement de tonnerre, Peter "Pyro" CAPPEDOCIA, responsable des explosions sur "For Those About To Rock", reçoit de l'acide sur le visage et est immédiatement hospitalisé. AC/DC ne jouera donc pas ce morceau en ultime rappel et finira par "TNT" et "Highway To Hell" (ordre inverse par rapport aux autres Concerts de la Tournée).

La dernière note est à peine évanouie que déjà Jake BERRY, qui a la voix cassée, ordonne le démontage de la scène... Direction HARTFORD et PHILADELPHIE où "For Those About To Rock" ne sera toujours pas joué, Peter étant encore à l'hôpital !

Il me faut maintenant penser au retour. Il ne me reste plus qu'à saluer ALAN, PAT, JAKE et Charlie WILSON qui ont été si sympas et me voilà seul dans la nuit, direction NEW YORK puis la France. L'attente commence... "Night Prowler" !!!





En guise d'épilogue, je dirai que le "Crew" de cette Tournée est bien plus sympa et compréhensif envers les fans que celui de 1988. Par contre, le Management d'AC/DC est toujours aussi strict et intransigeant.

L'impression qui me restera est qu'AC/DC est une sacrée machine, une grosse multinationale (Ndlr : ceci doit être encore plus frappant aux Etats-Unis). Et ceux qui imaginent AC/DC roqueurs 24 h sur 24 (avec tout ce que cela implique) se trompent totalement. Les "Boys" sont Rockers 2 heures par jour, et c'est déjà bien suffisant. Cela leur permet d'être vraiment forts sur scène, contrairement à d'autres groupes qui s'inquiètent un peu trop de leur image médiatique (sex, drugs...) et dont les performances "live" sont médiocres. Je ne vise personne ou plutôt beaucoup trop !!!



En haut : ALAN ROGAN accorde la GIBSON du lutin
En bas : Emmanuel Ledroit et ANGUS en Backstage

FRANCFORT, 30.03.1991

LIVE IN GERMANY

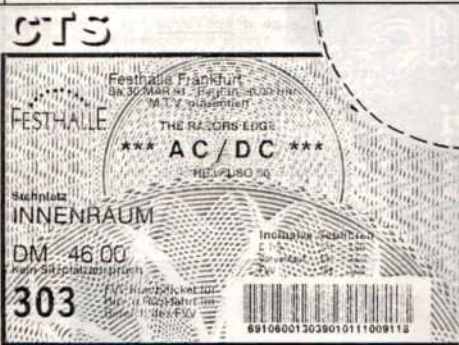
Après le Concert de PARIS du 28 mars 1991 (cf "LET THERE BE LIGHT" N°1), AC/DC se déplaçait à FRANCFORT, en Allemagne.

On connaît bien la ferveur du public allemand, voilà pourquoi j'avais planifié depuis déjà quelque temps une "Odyssée AC/DC" outre-Rhin. Mon choix s'est finalement porté sur FRANCFORT, ville agréable, célèbre pour son commerce et ses finances.

Une sorte de petit rêve se réalise, c'est mon premier Concert d'AC/DC en Allemagne !!! Le 29 mars au soir, je me retrouve donc à la gare de l'Est : je me demande encore

pourquoi. J'ai toujours la claque du Concert parisien, et mille belles images dans la tête.

Ayant voyagé toute la nuit (en bonne compagnie car le Programme de la Tournée ne m'a pas quitté !), je découvre FRANCFORT à 7 heures du matin. Très fatigué, j'ai un peu l'impression que mon parcours est celui d'un combattant. Mais c'est tellement beau, mes sensations sont inexprimables. Il me semble qu'aucune auberge de jeunesse



n'existe à FRANCFORT. Je prends donc place dans un hôtel, le moins cher de la ville ("What Do You Do For Money ?"), tout près de la gare.

Le temps de reprendre mes esprits, et je me rends au Festhalle, à deux pas de là. Il est à peu près 11 heures, et du monde traine déjà. Je suis HEUREUX d'être là et de voir enfin quelques affiches du Concert (ce qui n'était pas le cas à PARIS !)... remerciant le public : "Thank you for a sold out show". Concert complet, une fois de plus !!!

Vers 16 heures, les alentours du Festhalle sont incroyablement bondés. Ça sent bon la bière et les saucisses : merveilleuse Kermesse !!! Quelques Allemands ont déjà attiré mon attention, dont ce Fan et son pull en laine noir et blanc sur lequel sont tricotés quelques mots magiques : "BON SCOTT" et "HELL AIN'T A BAD PLACE TO BE". Magiques, aussi, ces Allemands chantant à tue-tête de la Bahnhof (gare) à la salle de concert : "ANGUS, ANGUS !!!". Impressionnant...

Epuisé d'avoir tant marché (à la recherche de l'hôtel... d'AC/DC), l'excitation, malgré tout, est d'autant plus présente que le début du Show est tout proche. C'est là que je fais la connaissance de la Présidente du "LET THERE BE ROCK FAN-CLUB", Monika MONKENBUSCH, et de son copain Volker. Un couple hors du temps. Religion : AC/DC. Je me dis que "c'est tout à fait ça, l'amour d'un groupe de Rock".

"Faut être dispos ce soir : il faut que je prenne des forces". Je me rends dans un fast-food bondé de Fans. Les blousons "AC/DC" fleurissent partout : le paradis !!!

Puis je découvre l'intérieur du Festhalle qui, finalement, me déçoit. La salle me semble un peu désuète. Pour ce qui est de l'acoustique, elle y est déjà moins bonne qu'à BERCY ! (Ce Festhalle, vous avez peut-être pu le remarquer sur vos écrans de télévision en janvier dernier lors de la Coupe du Grand Chelem de Tennis)

Je mettrai d'abord en évidence le nombre important de banderoles : celle de "Daily Dirt salutes AC/DC" (Hallo Thomas !), mais aussi "AC/DC we've been Thunderstruck", "AC/DC Angus and Brian forever", et pour terminer "AC/DC Malcolm" représentant en plus un dessin de notre Riffmaker préféré. Dommage que les Allemands se fassent parfois remarquer dans le mauvais sens car leur attitude envers la 1ère partie (King's X) a été assez répréhensible (projectiles...). La même chose s'est passée quelques jours avant à STUTTGART et MANNHEIM.



Concert complet, une fois de plus

Ma place dans le Festhalle n'est pas assise, ce qui complique un peu les choses puisque déjà pas mal de monde se trouve devant. Les "Boys" nous rééditent le même coup qu'à PARIS car ils ne se mettent sur les bons rails qu'à partir du deuxième morceau, "SHOOT TO THRILL". Nous avons encore le droit à une intro laborieuse de "THUNDERSTRUCK". Mais ANGUS lui-même nous apparaît encore beau comme un... ange en costard bordeaux (pour changer du "lilas" de PARIS !).

Je me retrouve finalement dans les premiers rangs, mais bien décalé sur la droite. J'ai l'impression d'assister à un Concert dans un Club car le public sur les côtés se trouve assez près de la scène. Cela me permet de voir les Roadies travailler et la formidable complicité ANGUS-BRIAN qui n'échappe pas lorsqu'on se trouve si près. Je n'oublierai pas le strip-tease d'ANGUS et son caleçon aux couleurs de l'Allemagne, ce qui a d'ailleurs provoqué l'hystérie totale dans le Festhalle.



Le FESTHALLE, le 30 mars 1991

Le solo d'ANGUS sur "LET THERE BE ROCK" est très impressionnant : on dirait qu'il vient de passer sous la... douche. Puis j'ai le privilège de voir le canon se déployer à 4 mètres de moi. Une minute avant la fin du show, j'ai la possibilité de m'engouffrer un peu plus car ça s'éclaircit devant : une sorte de récompense, car la journée avait été éprouvante.

Le lendemain, 31 mars, en prenant mon petit-déjeuner, j'entame la conversation avec 2 Suisses qui ont aussi assisté au Concert et qui s'apprentent à prendre la route de NUREMBERG pour revoir AC/DC le soir même (Ils achèteront d'ailleurs leurs billets au marché noir à un prix assez élevé). Cela

en valait bien la peine car ce 31 mars était le... 32ème anniversaire d'ANGUS (31 mars 1959). Ils m'apprennent qu'ils n'ont pas non plus leurs billets pour le Show de ZURICH le 3 avril car les places se sont vendues en... 15 minutes grâce à un système de minitels et de banques. Pour en conclure, sachez pour l'anecdote que ces deux Messieurs ont rencontré AC/DC à MONTREUX (lors de l'enregistrement de "FLY ON THE WALL"), dans un bar proche des Mountain Studios.

Mais il est temps pour moi de penser au retour et au Concert de GLASGOW le 20 avril !!! Avant de quitter FRANCFORT, sur le quai de la gare, j'ai le plaisir de voir trainer quelques bons Rockers accompagnés d'un radio-cassettes qui crache... "TOUGH TOO MUCH". "Too much for my body, too much for my brain..."

Textes : André Cadiou

Deux jours
après FRANCFORT,
BRIAN et un fan
belge à HANNOVRE

01 - 04 - 1991



Chronique d'une RENCONTRE INOUBLIABLE

(Après le fabuleux concert que fut celui de Vincennes, le 21 septembre 1991 !)

Dès les derniers coups de canon, mes copains et moi n'avons qu'une seule idée en tête : essayer de rencontrer AC/DC à leur hôtel parisien.

Lorsque nous parvenons à l'hôtel, nous constatons que le "Bedlam In Belgium Fan-Club" s'y trouve

déjà : c'est bon signe !!! Ces derniers nous confirment effectivement que le groupe vient d'arriver. La tension monte d'un cran.



de gauche à droite : Bruno DELESALLE, ANGUS, et Djillali GOUAICH

Nous décidons alors d'entrer dans le bar de l'hôtel. Stupéfaction ! Nous apercevons MALCOLM en pleine discussion avec Bernie Bonvoisin, de TRUST. Le Tour-Manager tente de nous faire sortir, mais MALCOLM, en toute courtoisie, lui dit que nous pouvons rester quelques minutes. Puis il nous serre la main, pose avec nous pour la photo-souvenir et signe quelques autographes.

Le grand "Choc" se produit peu après alors que nous avançons dans le bar : ANGUS et sa femme sont assis là... juste en face de nous. C'est lui-même qui vient à notre rencontre (!!!) : poignées de mains, photos... ANGUS donne même un médiateur à chacun d'entre nous : on rêve éveillés !!!

Plus loin, accoudés au bar, CHRIS et CLIFF boivent une bière. CLIFF, tout sourire, demande comment nous avons trouvé le Show, tandis que CHRIS, un peu timide, va

jusqu'à nous remercier. Seul regret : BRIAN n'est pas de la partie. ANGUS nous dit qu'il est allé se coucher (Il est quand même 2 heures du matin). Alors, nous quittons le groupe, non sans les avoir chaleureusement remerciés car AC/DC s'est montré fidèle à sa légende : des gens très sympathiques, simples et souriants...

Bien sûr, nous aurons bien du mal à trouver le sommeil après ce rêve réalisé. Le lendemain matin, nous aurons encore le privilège de revoir MALCOLM à sa sortie d'hôtel vers 11 heures...

Bruno DELESALLE (Ronchin - 59)

WHOLE LOTTA BON

AC/DC
BON SCOTT
SPECIAL

L'HOMMAGE DE "LET THERE BE LIGHT" A BON SCOTT

● BON SCOTT est né le 9 juillet 1946 dans un petit village écossais de 12000 habitants du nom de Forfar (cf photo) et non - comme on le voit trop souvent - à Kirriemuir où il a cependant résidé jusqu'en 1952 avant d'immigrer en Australie.

BONNIE

Il est très dur, trop dur pour nous d'exprimer ce que l'on ressent pour "BONNIE" SCOTT devenu BON à l'âge de 16 ans, "BONNIE" faisant trop efféminé. L'origine de son surnom vient de la chanson "Bonnie Scotland". Inutile donc de faire de longs discours : BON est présent tous les jours !!!

Il existe des chanteurs qui arrivent à obtenir ce qu'ils veulent de leur voix : BON fait partie de ceux-là. Sa voix merveilleuse reste la plus belle voix éraillée du Rock'n'Roll. En plus de cette qualité, BON alliait beaucoup de choses à la fois : Classe, Chaleur, Charisme, Gentillesse et Humilité !!!

Sa présence au sein d'AC/DC était tout simplement magique. Il formait aux côtés d'ANGUS un formidable duo capable de rivaliser et de surpasser les grands Tandems du Rock (Jagger/Richards, Lennon/Mc Cartney...).



FORFAR - The Little Causeway.

9611W



PHIL, MARK,
ANGUS et BON
le 15.09.76
à HAMBURG -
Backstage

Chaque Show se faisait "naturellement", chaque Show était donc foncièrement différent. Au fil des années, certains Concerts sont devenus des Références incontournables, de véritables Perles qu'on se doit de posséder.

Citons, en 1976, les Concerts de READING et de LONDRES (Marquee Club). AC/DC venait de s'installer en Europe pour y faire ses premières armes. Ils voulaient conquérir le monde, disaient-ils. En 1976, la Conquête était déjà faite, ou... presque. Restait à "s'attaquer" pour la première fois aux USA en 1977. Le "Live from the Atlantic Studios", enregistré à NEW YORK en décembre cette année-là, nous montre tout simplement ce que doit être le ROCK. Quelques mois plus tôt, en septembre, le Concert de SAN FRANCISCO reste également pour nous l'un des plus exaltants.

En 1978, il serait anormal de ne pas citer le Concert de GLASGOW qui a donné naissance à "If You Want Blood..." : AC/DC au Top !!! On se souviendra longtemps du survêtement de BON ("AC/DC-Powerage Tour") et de sa tenue de foot aux couleurs de l'Ecosse sur "Fling Thing" et "Rocker". N'oublions pas non plus les Concerts de COLUMBUS et BOSTON aux Etats-Unis (pour ne citer qu'eux) pour leur fabuleuse version de "Gone Shootin'" qui cloue sur place !!!

BON à NEW YORK
le 24 août 78 :
un été chaud,
chaud, chaud...





**Scotland FOREVER !
BON Forever !!!**

L'arrivée de CLIFF dans AC/DC en 1977 a permis de mettre en place la plus belle formation que le groupe ait sans doute jamais connue. Les années BON SCOTT ont sûrement été les plus folles d'AC/DC. L'année 1979 nous rappelle justement que les Boys n'ont jamais autant tourné : environ 250 Concerts !!! Citons pour mémoire les Gigs de PARIS (!!!) et de TOWSON (USA), mais la liste pourrait être bien plus longue. Toutes ces Tournées feront sûrement l'objet de nombreuses pages dans d'autres numéros de "LET THERE BE LIGHT".

Ces quelques exemples à la qualité sonore généralement très bonne renforcent notre idée que la perte de BON n'a toujours pas été réparée et qu'elle ne le sera jamais. (Soyons clairs : ceci ne nous empêche pas d'apprécier BRIAN à sa juste valeur et de respecter le personnage comme le chanteur).

Quoi qu'il en soit, pour "LET THERE BE LIGHT", BON ne sera JAMAIS battu. Il restera TOUJOURS le Meilleur !!!



AC/DC BON SCOTT SPECIAL

ROCK IN PEACE...

Ronald Belford SCOTT, 12 ans déjà !!! Il aurait fallu lui consacrer un Numéro Spécial, mais dans ce N°3 (qui lui est dédié, rappelons-le) on souhaiterait, non pas retracer sa Carrière (on le fera un jour), mais insister davantage sur ses derniers mois.

Précisons cependant que nous ne voulons pas faire dans le sensationnel ou le macabre, et que notre récit se veut simplement informatif !

o - o - o

FLASH BACK : Après le Concert de Birmingham du 20.12.1979, BON s'envole en direction de FREMANTLE afin de rendre visite à ses parents (Isa et Chick) pour les fêtes de Noël. Il revient en début d'année pour assister au mariage d'ANGUS le 4 janvier 1980 lors duquel il s'éclate bien. Ce sera malheureusement la dernière fois qu'ELLEN verra BON.

Le 16 janvier, le groupe entame la seconde partie de sa tournée française constituée de dates rajoutées tant la demande de billets est forte. AC/DC est en train de s'établir comme le "chouchou" incontesté des Kids. Comme pour confirmer cette ascension fulgurante, les Boys se voient remettre 5 disques de métal précieux au Festival du Midem de CANNES le 20 janvier : 2 disques d'or pour "IF YOU WANT BLOOD"



BON à Brest le 22.01.80

(France et Angleterre), et 2 autres disques d'or (France et Canada) ainsi qu'un disque d'argent (Angleterre) pour "HIGHWAY TO HELL".

Deux jours plus tard, ils effectuent un Show incroyable à... BREST avec TRUST en 1ère partie. Le lendemain (23.01.80), ils jouent au MANS, dernière date de la Tournée française : là, ils tourneront de nouvelles séquences pour le Film de Myster et Dionysius : "LET THERE BE ROCK".

Le 24 janvier, AC/DC est de retour en Angleterre pour jouer 2 Concerts qui

avaient été annulés : le Show du Newcastle Mayfair, ravagé par un incendie le 25.10.79, est reconduit au 25 janvier 1980. Le Gig de SOUTHAMPTON, lui aussi repoussé à une date ultérieure car BON s'était froissé un muscle à la jambe, est finalement joué le 27 janvier au Gaumont. Il s'agit là de l'ultime Concert de BON. (Diamond Head assurait les premières parties de ces 2 derniers Concerts). "(...) C'était ton dernier Gig, c'était ton dernier Acte".

A la fin du mois, le Groupe s'installe à LONDRES. BON achète un appartement dans le quartier de Victoria, tandis que PHIL, MALCOLM, ANGUS et CLIFF se contentent de locations provisoires.

Début février, AC/DC entame les premières répétitions du successeur d'"HIGHWAY TO HELL" dont l'enregistrement est d'ores et déjà prévu pour mars 80. BON commence alors à écrire des textes dont le groupe se servira en partie sur le Lp "BACK IN BLACK". Aux environs du 10 février, ANGUS et MALCOLM travaillent les nouveaux morceaux avec BON à la batterie (il a obtenu 6 prix de batterie de 1959 à 1963). "Bonnie" passe donc la plupart de son temps à cogner les fûts, à rédiger des paroles ou à flâner dans les rues de LONDRES lorsque le groupe n'a pas besoin de lui. Pas étonnant donc qu'il rende souvent visite à ses copains de TRUST qui enregistrent "Répression" aux Scorpio Studios.



BON et
BERNIE aux
Scorpio
Studios :
ambiance
détendue
(fév. 80)

BERNIE demande à BON de traduire les paroles de ce disque en vue de la sortie d'une version anglaise (BON sera fauché par la mort avant d'avoir pu terminer ce travail qui sera confié par la suite à Jimmy PURSEY, chanteur du groupe punk anglais "Sham 69").

Dans l'après-midi du 17 février, BON reprend, lors d'une jam improvisée avec TRUST, une superbe version de "RIDE ON" dont le gang à Bernie conserve précieusement la cassette. Il leur conseille également de rajouter des chœurs sur le final d'"ANTISOCIAL" : conseil qui sera d'ailleurs suivi avec le succès que l'on sait. Le soir de ce même jour, il invite les membres de TRUST à venir manger dans son nouvel appartement de Victoria.

Le lendemain, 18 février, BON appelle BERNIE à son hôtel (le "White House") vers 22 heures afin

THE WHITE HOUSE
VISITOR'S MESSAGE 179

Time 11.57 PM 16.2.1980
Name Bernard

Call 828 5075 at
noon tomorrow 8m.

qu'ils se retrouvent le soir même au "Music Machine", grand pub de Camden Town, au nord de LONDRES. Malheureusement, TRUST a reçu dans l'après-midi son 1er disque d'or (pour l'album "Trust") de Paris et toute l'équipe est partie faire la fiesta en ville pour célébrer l'événement. Aucun membre de TRUST ne repasse à l'hôtel : le message de BON reste donc sans réponse. BON décide alors de sortir avec Allistair KINNEAR, un ami chanteur avec lequel il a partagé un appartement auparavant. Tous deux se rendent au "Music Machine". Le groupe qui joue ce soir-là est "LONESOME NO MORE", mais BON ne leur prête aucune attention et reste rivé au comptoir. Fidèle au surnom que les Boys lui ont donné en 1978, "Over the Top" boit au moins 7 double whiskeys et commence à être bien éméché lorsque ALLISTAIR et lui quittent le pub vers 3 heures du matin. Il s'allonge sur la banquette arrière de la R5 de son ami, et s'endort.

ALLISTAIR se rend devant l'appartement de BON et tente de l'extraire de la voiture... sans succès. Il faut dire que lui aussi est bien "chaud" et qu'il n'est pas facile pour lui de soulever un corps sans réaction. ALLISTAIR décide alors de conduire BON jusqu'à chez lui dans l'East Dulwich, au N°67 de l'Overhill Road, au sud-est de LONDRES. Une fois sur place, KINNEAR, qui n'en est pas à sa 1ère sortie avec BON, se rend à l'évidence : il ne parviendra pas à porter BON jusqu'à la maison. Il croit donc agir pour le mieux en laissant BON dormir dans la voiture. Il le recouvre même de couvertures (rappelons que nous sommes en février) et ferme les portières par mesure de sécurité. Puis il va se coucher. Il est environ 4 heures du matin.

ALLISTAIR ne se réveille que... 15 heures plus tard et va aussitôt s'enquérir de l'état de BON. Mais ce dernier ne bouge pas et ALLISTAIR sent immédiatement qu'il lui est arrivé quelque chose. Pris de panique, il se rend sur les chapeaux de roue, non loin de là, au King's College Hospital. Il est environ 19 heures en ce mercredi 19 février 1980. BON est déclaré mort à son arrivée. Il a vomis durant son sommeil et s'est étouffé avec ses propres vomissures : trachée artère bloquée.

BON avait seulement 33 ans.

-28-



ANGUS, qui est prévenu par la copine d'ALLISTAIR, est le premier membre du groupe à apprendre la nouvelle. Il téléphone immédiatement à MALCOLM. Mais, Ian JEFFERY, Tour Manager de l'époque, les soulage en disant qu'il ne peut s'agir de BON puisque ce dernier s'est couché tôt la veille (!!!). Toutefois, ANGUS veut en avoir le cœur net. Il contacte le King's College Hospital dont le numéro de téléphone lui a été communiqué par la copine d'ALLISTAIR : on refuse de lui donner des renseignements tant que la famille de BON n'a pas été prévenue. Prévoyant, MALCOLM appelle ISA et CHICK SCOTT (au cas où...) car il ne veut pas que ces derniers apprennent la mort de leur fils à la télévision.

Peter MENSCH, Manager d'AC/DC, se rend à l'hôpital le plus vite possible pour tenter de savoir ce qui s'est passé et pour identifier le corps, car personne ne veut vraiment y croire. Il sera le dernier du "staff AC/DC" à revoir BON. Les membres du groupe, quant à eux, ne seront pas autorisés à voir le corps.

AC/DC TRAGEDY AS SCOTT DIES



BERNIE apprend la nouvelle par un pote de BON : "L'effet que ça m'a fait, je me suis appuyé au mur, c'est comme si j'avais pris un gros coup de barre de fer derrière la tête. Je suis remonté, mais sans trop y croire. Je suis remonté à la salle où on pouvait prendre les break-

fasts. J'ai commencé à bouffer, mais un peu automatiquement, vraiment en pensant à autre chose. Je me suis tiré aux Studios, n'y croyant toujours pas. Et j'arrive aux Studios, à Scorpio, j'ai ouvert la porte et j'ai compris tout de suite : j'ai vu la tronche des mecs qui étaient dans le Studio ; les mecs étaient bièmes... C'était dans tous les journaux. Ils m'ont rien dit. Je suis rentré dans le Studio, je me suis assis et j'ai pleuré".

Le vendredi 22 février, le groupe est présent au tribunal pour donner sa version des faits et entendre les conclusions de l'enquête et les résultats de l'autopsie. Le coronaire (médecin légiste) a constaté qu'au moment de sa mort, BON

1st March, 1980 New Musical Express — Page 17

OBITUARY



BON SCOTT AC/DC Death



avait encore un demi-litre de whiskey dans l'estomac. Considérant que son foie était dans un parfait état au vu de sa réputation, le coronaire conclut un verdict de "mort par malchance". Il ajoute que BON a été "le capitaine de son propre destin". Le groupe, lui, défend l'image de BON et témoigne qu'il n'a manqué aucun des 250 Concerts donnés par AC/DC en 1979 et 1980. A noter qu'aucune plainte pour "homicide involontaire" n'est déposée à l'encontre d'Allistair KINNEAR.

Les funérailles ont lieu en AUSTRALIE, à FREMANTLE (tout près de PERTH), le 1er mars 1980. De nombreux fans viennent rendre un dernier hommage à BON autour de la chapelle dans laquelle se tient la cérémonie. Cependant, l'enterrement a lieu dans le calme. (Précisons que la pierre tombale de BON a été dérobée à plusieurs reprises depuis).

Ce sont les parents de BON qui demandent à AC/DC de ne pas se séparer et de continuer : "BON l'aurait voulu", disent-ils. MALCOLM contacte donc ANGUS deux jours après l'enterrement pour se remettre au travail mais les choses sont claires : aucune bande inédite de BON ne sortira.

De nombreux groupes rendent, dans les mois qui suivent, un hommage spontané à BON. On peut citer à titre indicatif : TRUST, lors de sa tournée en 1980, reprend "Ride On", "Live Wire" et "Problem Child". Bernie écrit "Ton Dernier Acte" dédié à BON ; chanson qui apparaît sur le lp "Marche ou crève" sorti en 1981. GIRLSCHOOL joue "Live Wire" sur scène en Ecosse en mars 1980. CHEAP TRICK jamme sur "Highway To Hell" avec ANGEL CITY à Nice. Arrêtons-nous là car la liste est bien trop longue... mais n'oublions pas le plus important : la pochette entièrement noire de "BACK IN BLACK".

Les fans, eux non plus, n'oublient pas BON et le font savoir dans divers Référendums : de 1979 à 1982, BON reste classé 1er chanteur pour le magazine BEST. En 1983, les lecteurs d'"Enfer Magazine" plébiscitent BON comme "Musicien le plus regretté" avec plus de 55 % des voix....

Terminons sur une pensée optimiste d'ANGUS à qui nous laissons le mot de la fin : "L'atout-clé était bien sûr d'avoir BON dans le groupe. Il était à la fois grand frère, conseiller en affaires et guide de notre carrière. Sans lui, AC/DC ne serait jamais parvenu où il en est. Il nous manque et il nous manquera toujours beaucoup à tous. Mais nous avons le sentiment que tant qu'AC/DC continuera, l'esprit de BON restera en vie lui aussi".

JIMI HENDRIX Y BON SCOTT...

Dos mitos que se refuerzan con el tiempo

Les Espagnols n'oublient pas JIMI et BON : "Deux mythes renforcés par le temps"

February 21, 1981 SOUNDS Page 61

■ **BON SCOTT** I haven't forgotten you love Shona alias the Squatter. MY EYES ARE CLOSED will you open them? Genuine Box No. 11231.

■ **TWO** POOLE March 16th offers 0202741102.

■ **HAPPY BIRTHDAY** Woody of the Bay City Rollers - Ruler fan.

■ **BON SCOTT R.I.P.** (Rock in Peace) Gone but not forgotten. Den and Mac, Halifax.

■ **DAVE LETS** Walk our road together. Love you, Linda xx.

■ **INTERESTED IN** Rainbow? Send me to Anthony, 64 Green Vale Drive, Tisbury, Wiltshire, Avon.

■ **HAPPY BIRTHDAY** David all the best Zeehen.

■ **GEORGE HARRISON** Happy Birthday for 23th February Love always Vicki xxxxxxxxxxxx.

■ **BON SCOTT** walked the Highway to Hell a year ago, but he will always be remembered Dave, Sheffield.

■ **TWO WHO** tickets Manchester March 1 swap for 2nd March phone 0704 38603.

■ **BON SCOTT** "I got the devil in my blood telling me whatta do, an' I'm all hot 'Til I see you, Jackie. 500-500."

■ **JULIE (PERCIVAL)** Happy 18th Cranny, Chez Jacob.

■ **HEAVY METAL** Triarchy "Metal Menace" EP £1.25 inc. P&P from Bullet Records, 4 Romford Road, Romford, Stafford ST16 2DU.

■ **BON SCOTT** - A year has passed since you've been gone. I love you more than ever. Bon. Never forget you, Alice, Cumnock.

■ **BON SCOTT** a year on and I still can't believe it Rock forever Andy Thetford.

love hungry fan

Nombreux sont ceux qui, parmi vous, nous ont demandé de réserver cette chronique "Spécial Fans" à ce fameux bouquin qui recense la discographie pirate et promo d'AC/DC: nous voulons bien sûr parler de "BOOTS AND THEIR ROOTS" concocté par René WOLFEL. Une preuve supplémentaire, s'il en est encore besoin, que l'Allemagne (eh oui, toujours elle !) est actuellement la plaque tournante de l'AC/DC Mania.



René (à gauche) avec MALCOLM

● L'AUTEUR ET SON OEUVRE

René WOLFEL est âgé de 26 ans. Il est né le 15 janvier 1966 à Sinsheim, près d'Heidelberg. Fan d'AC/DC depuis 1983, il voit son premier Concert le 1er septembre 1984 à Karlsruhe lors de la Tournée des "Monsters of Rock". Il totalise aujourd'hui 9 shows à son actif : Karlsruhe 84 et 88, Heidelberg 86, Francfort, Nuremberg, Glasgow, Donington, Munich et Paris 91. "Le plus grand moment de sa vie", ainsi qu'il l'appelle lui-même, se produit le 22 septembre 1991, quelques heures après le Concert de VINCENNES, puisque pour la première fois il peut approcher le groupe en privé (Voir les 3 photos de cet article).

C'est en 1985 qu'il commence à collectionner les pirates et les promos. Il en possède aujourd'hui 221 (oui, vous avez bien lu !). Collection qui s'accroît de semaine en semaine ! RENÉ sait donc de quoi il parle lorsqu'il décide, en 1989,

boots

and

d'écrire un livre entièrement consacré aux disques non-officiels et promotionnels d'AC/DC pour répondre aux nombreuses questions que lui posent régulièrement d'autres collectionneurs.

Le 15 mai 1989, après de longs mois de travail acharné et de recherches minutieuses, sort enfin la première édition de "BOOTS AND THEIR ROOTS". RENE presse seulement 11 exemplaires (numérotés de 1 à 11) pour tester la demande. Les numéros sont vendus en un clin d'œil. RENE décide donc de sortir le 28 janvier 1990 une édition augmentée (d'autres pirates sont sortis depuis le 1er tirage). Cette fois-ci, 30 exemplaires sont mis en circulation. Ils sont numérotés de 12 à 41. Puis le 27 juin 1991, il publie sa troisième édition, encore plus complète, qui contient 201 disques. C'est pour l'instant la dernière version disponible. Grâce à une petite annonce passée dans "Metal Hammer" et à de la pub dans le Fanzine "Daily Dirt" (pour lequel il écrit d'ailleurs quelques chroniques), RENE a aujourd'hui vendu environ 80 des 100 copies réalisées alors, et numérotées de 42 à 141.



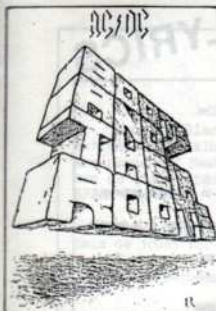
RENE et CHRIS :
Rencontre du 3ème Type

● UNE CLIENTELE DE "CONNAISSEURS"

Ces chiffres de vente peuvent vous paraître faibles par rapport au tirage d'un fanzine comme "Daily Dirt", mais il faut relativiser les choses : RENE s'adresse à un public très ciblé composé de collectionneurs plutôt qu'à un public de fans. Sa clientèle est donc restreinte car tout fan d'AC/DC n'est pas forcément passionné par les vinyles illicites ou n'a pas toujours les moyens de s'acheter ces pièces souvent onéreuses. Il faut ajouter à cela le fait non négligeable que "BOOTS AND THEIR ROOTS" est entièrement écrit en allemand (une version en anglais est toujours en projet). Enfin, son prix élevé (nous y reviendrons) peut également refroidir les curieux. Et pourtant, il renferme un travail exemplaire : une vraie mine d'or !

their

roots



● LE BOUQUIN

"BOOTS AND THEIR ROOTS" se présente sous la forme d'un épais cahier à spirales, format A4, contenant des feuillets détachables imprimés uniquement côté recto. Chaque feuille renferme la description détaillée d'un disque et ressemble beaucoup aux chroniques que nous vous proposons dans "LET THERE BE LIGHT". A commencer par une photo recto-verso de la pochette de l'album. Puis RENE précise, quand il le sait (c'est-à-dire très souvent), l'année et le pays de sortie, le lieu et la date de l'enregistrement, la "playlist", la durée, le numéro de matrice, une description du label, la couleur de la pochette ("BOOTS AND THEIR ROOTS" est en noir et blanc) et du vinyle, et une estimation du prix, ainsi que diverses caractéristiques (qualité du son, rééditions...). Bref, un check-up complet !!!

Bien entendu, RENE s'intéresse aux LP's mais aussi aux 45 Tours, EP's, CD's et Picture Discs, à condition qu'il s'agisse toutefois de pirates ("Bootlegs" ou "Boots" en anglais), de promos ou de radio-shows. Notez bien : les disques officiels n'y apparaissent pas.

● LE FUTUR

Tous les mois, de nouveaux pirates apparaissent sur le marché. RENE sort donc des fiches supplémentaires à intervalles réguliers. Fiches qu'il vous suffit ensuite d'insérer dans le Numéro que vous possédez. Pas très esthétique, mais économique puisque cela vous évite de racheter la nouvelle édition augmentée complète qui est publiée chaque année.

● OÙ SE PROCURER "BOOTS AND THEIR ROOTS"

Ecrivez à l'adresse suivante :

René WOLFEL
Boeckhstr. 40
7500 KARLSRUHE
- ALLEMAGNE -

Le livre de RENE coûte 40 DM, port compris. Les 80 nouvelles fiches, disponibles courant mars 92, seront vendues au prix de 15 DM. A noter que l'ensemble vous revient à 52 DM, contre 56 si vous achetez séparément.



story

CHRIS SLADE

certain s l'aiment chauve

Chris SLADE est né le 30 octobre 1946 au pays de Galles (et non en Angleterre comme beaucoup le croient). En 1963, à l'âge de 17 ans, il quitte l'école pour em-



CHRIS dans les Pubs avec Tommy Scott & The Senators en Angleterre (1963)

ménager à LONDRES avec son premier groupe professionnel, "Tommy Scott & The Senators", dont le chanteur est Tom JONES. Un an plus tard, les SENATORS changent de nom et deviennent "Tom Jones & The Squires".

En 1965, Tom JONES, qui utilisait toujours des musiciens de session sur ses albums, se rend aux Etats-Unis. Là, CHRIS aura l'occasion de jammer dans des clubs avec le "Count Basie Band" et "Ted Heath". "TOM JONES AND THE SQUIRES" split-

tent en janvier 1969 après avoir écumé bon nombre de petites salles et CHRIS devient alors membre de "Tomorrow" avec... Olivia NEWTON-JOHN (une Australienne de plus !!). Plus tard, un album sortira sans Chris SLADE.

CHRIS enregistre alors un LP avec "Tony Hazzard", "Loudwater House", qui sort en 1971. La même année, il travaille avec "Tom Paxton" : de cette collaboration naît l'album "How Come The Sun".

Puis il rejoint son premier grand groupe, une étape qui constitue un pas très important dans sa carrière : il s'agit du "Manfred Mann's Earth Band" formé par Manfred MANN et Mike HUGG en 1963. Avec eux, il enregistre 9 lp's qui connaissent un succès enviable en Angleterre entre 1972 et 1978.

Le samedi 28 août 1976, CHRIS joue avec le "Manfred Mann's Earth Band" au festival de READING pour assurer la promotion de l'album "The Silent Roaring". Hasard de l'histoire, AC/DC joue le lendemain à l'affiche de ce même festival !!! A l'époque, CHRIS a les cheveux longs et porte la barbe !!! Grand passionné d'arts martiaux, CHRIS arbore souvent un bandeau de karaté lors de ses concerts avec le "Manfred Mann's Earth Band". Durant cette période, il décroche 3 Hits en Angleterre: "Joybringer" (n°9), "Blinded By The Light" (n°6) et "Davy's On The Road Again" (n°6).





En 1978, après l'enregistrement de "Watch", CHRIS quitte le "Manfred Mann's Earth Band" et rejoint le "Frankie Miller Band" au mois d'avril 1979. Toujours en 1979, il participe à l'enregistrement du "Crazy Love" de Raf OLSSON.

En 1980, CHRIS, requin de studio de plus en plus demandé, rejoint Uriah Heep le temps d'un album ("Conquest") qui monte à la 37ème place des charts anglais et qui donne suite à une grosse tournée européenne (Il apparaît également sur la compilation "Anthology" sortie en avril 1986). "Uriah Heep" connaît une période de creux en 1981 et l'on voit CHRIS réapparaître un an plus tard au sein du groupe phare de la scène cold-wave britannique (!!!),

le "Gary Numan's Band".

En septembre 1982, Gary Numan sort le LP "I, Assassin" (n°8 en Angleterre) duquel 3 hits singles seront extraits : "Music For Chameleons" (n°19), "We Take Mystery To Bed" (n°9), et "White Boys And Heroes" (n°20).

Délaissant la musique hermétique de Numan (Ouf !), CHRIS est alors contacté durant l'année 1983 par le "Mick Ralph's Band" qui devient, dès 1984, le noyau du groupe scénique de David GILMOUR (guitariste des Pink Floyd).

La même année (mais quand dort-il ?), CHRIS devient le batteur du groupe de Jimmy PAGE, "The Firm", composé de méga-pointures puisqu'on y retrouve Tony FRANKLIN (basse) et surtout Paul RODGERS au chant (ex-Free).

En février 1985 sort "The Firm", le 1er album du groupe, qui connaît un simple succès d'estime. Les shows, par contre, sont de véritables perles. Laissons CHRIS nous en parler :

- "Les concerts ont été supers, meilleurs que ce à quoi je m'attendais (...). Le groupe s'est senti à l'aise dès le 1er Gig. Nous parlons déjà d'enregistrer un second album. Alors je croise les doigts et j'espère que tout ira bien. Nous partons pour les Etats-Unis le 22 février 85. Je suis impatient. Tu vois, à STOCKHOLM, les gens étaient debout et hurlaient, et tu sais comment ils ont la réputation d'être réservés. Alors je crois que les Américains devraient adorer. "The Firm" devrait devenir un des plus grands groupes l'année prochaine".

CHRIS se souvient également de sa première rencontre avec Paul RODGERS dans les années 1970 : "(...) Il avait de longs cheveux, tout comme moi. Mais depuis quelque temps, je me suis entièrement rasé le crâne. Et je continue de le



CHRIS et MANFRED MANN (1972)



faire 2 fois par jour. "If you want to get ahead, get a head !" (Si tu veux faire carrière, fais-toi une tête !). Tony (FRANKLIN) et moi allons souvent au restaurant ensemble et les gens n'en reviennent pas lorsqu'ils nous voient. J'ai commencé à me raser le crâne quand je jouais avec Gary NUMAN (...).

Lors de ces concerts de 1985, CHRIS effectue chaque soir un long et surprenant solo dont Jimmy PAGE lui-même est "très fier et très satisfait" : une référence quand on se souvient que PAGE a bossé avec l'inoubliable John BONHAM du temps de Led Zeppelin.

En mars 1986 sort le second et dernier album de "The Firm" ("Mean Business") qui, plus encore que son prédécesseur, est un flop retentissant et se classe seulement à la 46ème place des Charts UK.

CHRIS connaît alors une période de 2 ans et demi d'accalmie durant lesquels il participe tout de même à quelques sessions. Courant 1989, il remplace Cozy POWELL au pied levé sur la tournée "After The War" avec Gary MOORE : il a seulement 4 jours (!) pour apprendre la totalité du répertoire scénique en vue des dates européennes, scandinaves et japonaises. Selon ses propres dires, il s'agit de la chose "la plus difficile" qu'il ait jamais faite : "(...) Encore maintenant, je ne sais même pas comment j'ai fait pour retenir tous les morceaux et toutes leurs structures".

Après cette éprouvante expérience, il participe aux travaux de RICH DUFAY (ex-Aerosmith). Puis on parle de lui pour épauler le come-back de Chris FARLOWE (ex-Colosseum, Atomic Rooster). Mais cela ne se fait pas car MALCOLM, qui cherche quelqu'un pour occuper le poste



CHRIS en plein solo (1975)

laissé vacant par Simon WRIGHT (qui a rejoint DIO avant l'enregistrement de "Lock Up The Wolves"), le contacte, tant il a été impressionné par la performance de CHRIS au sein de Manfred MANN :

- "Je l'ai vu dans Manfred Mann il y a des années à SYDNEY en Australie. Je me souviens qu'à l'époque CHRIS et le bassiste étaient fantastiques !!!".

Il existe 2 versions différentes concernant l'intégration de CHRIS dans AC/DC. Certains prétendent que CHRIS a été choisi parmi 40 batteurs, hypothèse renforcée par les récentes déclarations de Steven ADLER (ex-batteur de "Guns & Roses"). Écoutons-le : "(...) Je devais rejoindre AC/DC et Axl (chanteur des Guns) est allé à MTV et a raconté que j'étais un junkie



1974 : le Manfred Mann Earth Band au complet

CHRIS SLADE

et que je n'étais même plus foutu de jouer de la batterie correctement. Et du coup, AC/DC n'a plus voulu entendre parler de moi (...).

A cela, ANGUS rajoute : "Nous avons essayé de nombreux batteurs pour la plupart excellents et souvent, dès le premier morceau, je les trouvais fantastiques. Mais au bout de 3 ou 4 morceaux, ils commençaient déjà à baisser de régime. Il nous fallait trouver un batteur capable non seulement de tenir la cadence infernale du groupe mais aussi de nous pousser. CHRIS le peut."

Il semblerait donc qu'il y ait eu sélection. Mais MALCOLM prétend le contraire : "(...) Nous n'avons auditionné personne. Nous

ne l'avons pas auditionné. C'est un bon batteur, solide et énergique. Nous nous sommes dit : "Faisons-le venir et voyons s'il est capable de nous apporter quelque chose et de mettre un peu d'ordre dans tout ça"... Ce qu'il a fait (...)"

Quoi qu'il en soit, CHRIS joue d'entrée le répertoire de "The Razor's Edge" pour les démos et c'est seulement une fois l'enregistrement terminé que le groupe lui propose de rester définitivement. En janvier 1990, AC/DC organise d'ailleurs une Party à la "School Dinners" de Londres pour célébrer officiellement l'arrivée de son nouveau batteur. Pour l'occasion, de nombreuses hôtesse légèrement vêtues et déguisées en écolières se chargent de mettre CHRIS à l'aise... ("Get It HOT" ???).

Espérons qu'il ait profité à fond de cette Fiesta car, dès lors, les choses se précipitent et CHRIS n'a plus une seconde à lui



Il apprend le répertoire scénique d'AC/DC en quelques semaines lors de répétitions intensives à LONDRES au mois de septembre 1990. Il semble s'intégrer rapidement et BRIAN ne tarit pas d'éloges à son sujet : "(...) C'est un chouette type. On dirait qu'il est dans le groupe depuis toujours (...). Les Kids vont être surpris par son incroyable énergie, une force de frappe nettement supérieure à celle de SIMON".

ANGUS fait de l'humour, comme à son habitude : "(...) Il est comme PHIL (Rudd),



THE FIRM (1985)

CHRIS SLADE

un peu effrayant : un colosse surplombant le kit de batterie (...). Il a un jeu très heavy parce qu'il est chauve. Sinon, ses cheveux l'alourdiraient et il aurait du mal à lever les bras. Nous avons essayé d'obliger BRIAN à porter une perruque mais elle ne lui allait pas. Maintenant elle va servir à CHRIS !".

Le 2 novembre 1990, à Worcester aux Etats-Unis, CHRIS entame avec AC/DC la plus longue tournée de sa carrière : elle s'est achevée le 16 novembre 1991 en Nouvelle-Zélande à Auckland. Jamais un batteur n'a été mis en valeur à ce point au sein du groupe : au début du Show, la batterie de CHRIS, montée sur vérins hydrauliques, s'élève du dessous de la scène tandis que résonnent les grondements de tonnerre sur "THUNDERSTRUCK". "Sounds of the drums, beating in my heart !".

Son kit de batterie argenté PEARL est spectaculaire. Il a ajouté à sa grosse caisse classique de 24 deux grosses caisses de 22 montées de chaque côté de sa tête, à un mètre 50 du sol. Il s'en sert pour recréer le son de la foudre sur "THUNDERSTRUCK". CHRIS s'explique :

- "(...) Elles me sont très utiles et j'en joue avec des baguettes (...). Je dois avouer que ce n'est pas une idée qui vient de moi. Le premier que j'ai vu faire ça est Ed CASSIDY le batteur de "Spirit" (Ndlr : grand bonhomme chauve qui ressemble comme 2 gouttes d'eau à CHRIS). C'est génial, ça sonne comme d'énormes toms !".

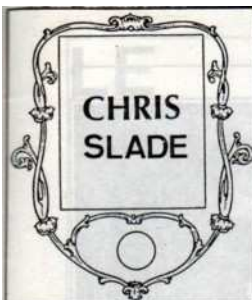
Il possède également un tom de 14, un fût basse de 18, quatre cymbales PAISTE, et 3 Charleston (dont une avec pédale écartée).

Les critiques sont unanimement élogieuses. Carmine APFICE (ex-Ozzy Osbourne/Rod Stewart/Jeff Beck) déclare : "Chris SLADE fait maintenant partie intégrante du groupe et a dépassé les plus grandes attentes des Fans". Jean-Pierre SABOURET, de "Hard Rock Magazine", écrit : "Chris SLADE, le batteur qu'AC/DC attendait depuis au moins 10 bonnes années". (Ndlr : Attention, on ne touche pas à Phil RUDD !!!). Pour "Metal Hammer", "le groupe a retrouvé une nouvelle vigueur (...) en embauchant le batteur Chris SLADE".

Il faut dire qu'en concert, CHRIS ne se contente pas d'assurer mais apporte sa touche personnelle à certains morceaux. Ainsi, il modifie, par exemple, l'intro de "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" et le tempo du strip-tease de "Jailbreak".



AC/DC : 1990



S'il est très spectaculaire et très présent sur scène, CHRIS reste un personnage très réservé dans la vie de tous les jours (A l'instar de CLIFF, son grand complice !). Marié, père de deux enfants (un fils et une fille), il ne fume pas, boit de temps en temps et est très souvent entièrement vêtu de noir, ce qui rajoute à son charisme !
Il est également le membre le plus âgé du groupe (45 ans !) et a été très bien accepté par les fans. Notre "Kojak" préféré (!) témoigne :
- "Ils voulaient tout savoir sur moi, et en Irlande ils m'attendaient à la sortie du studio. Une vraie famille !".

Espérons que CHRIS reste le plus longtemps possible au sein de cette Famille !!! Car, comme on dit dans le "business" :

THE CHAUVES MUST GO ON...



en haut : CHRIS et son fils (à droite)
à Birmingham le 24 avril 1991

à droite : la griffe du "nouveau venu"

Chris Slade
AC/DC



CHRIS IN PARIS



en haut : le 20 septembre 1991

à l'hôtel. Have A



Drink On Me !!!

à gauche : le 28 mars 1991

quelques heures



avant le Concert

de BERCY !!!

LE COIN DU collectionneur

Dans ce N°3, toutes les nouveautés (Lps, Cds, Promos, Coffrets et gadgets divers) sorties entre le 16/11/91 et le 16/02/92.



CD PIRATES :

- * "110/220" (New-York, Atlantic Studios, 07.12.77)
- * "Live From The Atlantic Studios" (Idem)
- * "Live From The Atlantic Studios" (Idem + 6 inédits)
- * "On The Highway To L.A." (Osaka, Expo Hall, 07.06.82)
- * "Living In The Hell" (Towson, University, 16.10.79)
- * "Blackout In London" (Londres 76, 77, 79) (double cd)
- * "Back In Black Tour 80/81" (Tokyo, Koseinenkin Hall, 05.02.81)
- * "Bon And The Ozzies In USA" (Boston, Paradise Theater, 21.08.78)
- * "London 91-Vol.1" (London, Wembley Arena, 16.04.91) -1ère partie-
- * "London 91-Vol.2" (London, Wembley Arena, 16.04.91) -2ème partie-
- * "Fire Your Guns" (Detroit, Joe Louis Arena, 24.11.90) (double cd)
- * "Fire Your Guns" (London, Wembley Arena, 16.04.91) (double cd)
- * "Vol.1" (Paris, Pavillon, Concert du soir, 09.12.79) -part.1-
- * "Vol.2" (Paris, Pavillon, Concert du soir, 09.12.79) -part.2-
- * "Thunderstruck-Vol.1" (Paris, P.O.P.B, 28.03.91 ???) -part.1-
- * "Thunderstruck-Vol.2" (Paris, P.O.P.B, 28.03.91 ???) -part.2-
- * "Only The Strong Survive" (Bâle, Stade St Jacques, 25.08.91)
(double cd picture-disc + Livret 16 pages)

CD OFFICIELS :

- * "Rock Your Heart Out/Shot Of Love" (657559-2)
Cd pochette en carton (voir photo de droite)

Existe aussi en 45 Tours, Maxi et Cassette single.

(Sorti uniquement en Australie pour la promotion de la tournée Australienne 91)

Date de sortie : Novembre 1991

SONGBOOK :

- * "AC/DC Anthology" contient les lyrics et les tablatures de plusieurs titres de 75 à 91.

(Références : AMSCO Order N° AM 85564)



COFFRETS :

- * "1991 Australian Tour Souvenir"

Coffret contenant un Tee-shirt "Razor's Edge", une cassette vidéo-3clips (Thunder-struck, Moneytalks, Are You Ready), un CD ou une Casette du LP "Razor's Edge", un Livret et un Poster d'Angus 1990.

- * Nous avons également entendu parler d'un autre coffret australien qui aurait pour nom "The Boom BON Set" et qui contiendrait tous les Cds australiens du groupe période Bon Scott. (Nous espérons pouvoir vous donner de plus amples renseignements dans le Numéro 4)



Un des deux Cds picture-discs du Cd pirate "Only The Strong Survive"

LP PIRATES :

- * "Bad Boy Boogie" (Boston, Paradise Theater, 21.08.78) (double LP)
- * "Sin Sydney" (Sydney, 10.12.76) (500 copies)
- * "Living In The Hell" (Towson, University, 16.10.79) (double LP à pochette ouvrante)
- * "Dirty Deeds Down Under" (Towson, University, 16.10.79) (Rien à voir avec le LP du même nom sorti en 86)
- * "Can't Get Enough" (Studio 75 + Columbus, Veterans Memorial, 10.09.78)
- * "Fire Engine" (Budapest, Nepstadion, 22.08.91) (Existe en vinyl rouge, jaune, transparent et multicolore)
- * "Homefucking Kills Prostitution" (Cologne, Sporthalle, 05.04.91) (Existe en vinyl rouge, jaune, transparent et multi)
- * "Live In Japan '81" (Live 78 + Studio 79/80) (vinyl multicolore)
- * "Moneytalks" (Glasgow, S.E.C.C, 20.04.91) (double LP) (Vinyl rouge/Pochette aux couleurs # de l'originale)
- * "The Razors Edge Tour 1990/91" (Stockholm, Isstadion, 22.03.91) (double LP picture-disc)

LP et CD PROMOS/RADIO SHOWS :

- * "BBC Classic Tracks" (Culver City, Westwood One, 29.04.91) (CD)
- * "In The Studio" (Burbank, Californie, 29.07.91) (CD)
- * "Off The Record" (Culver City, Westwood One, 15.07.91) (double LP)



GADGETS :

- * "AC/DC 1992 Calendar" (48 x 29,7 cm) distribué par Brockum/1991 Leidseplein Presse B.V 12 pages (Fabriqué en Angleterre)(Officiel)
- * "AC/DC 1992 Calendar" (48 x 29,7 cm) distribué par Culture Shock (Angleterre) (Non officiel)

Titre : LIVING IN THE HELL

Date et Lieu d'enregistrement : Towson, University, 16.10.79 (USA)

Références : Flashback 06.91.0152 (Flashback Worldproductions)

Made in : Italie

Date de sortie : septembre/octobre 1991

Qualité du son + source : son excellent, enregistrement radio, Stéréo

Durée approximative : 71 minutes

Nombre de titres : 12

Playlist :

Live Wire	The Jack
Shot Down In Flames	Highway To Hell
Hell Ain't A Bad Place To Be	High Voltage
Sin City	Whole Lotta Rosie
Problem Child	Rocker
Bad Boy Boogie	If You Want Blood

Valeur (estimation 92) : entre 120 et 150 francs

Caractéristiques : CD simple. Existe également en double Lp à pochette ouvrante (même titre, même pochette, mais contient en plus "LET THERE BE ROCK").

La pochette recto est une photo couleur de BON SCOTT prise en 1976. Ce concert, à la qualité sonore digne d'un Live officiel, a été enregistré par "DC 101", une radio FM américaine. L'enregistrement original de ce concert a été offert par BON SCOTT au Fan-Club luxembourgeois : les adhérents de l'époque eurent donc droit à la cassette "Towson/80 minutes d'enfer".

Durant ce Show, le groupe eut de multiples problèmes avec les membres de la sécurité qui tabassaient les Kids. On peut d'ailleurs entendre, sur ce bootleg, un BON plus énervé que jamais s'en prendre verbalement aux "Security Guards" à plusieurs reprises.

Notre avis : Un des plus grands Concerts d'AC/DC : indispensable !

Line-up : Lead Guitar : ANGUS YOUNG Rhythm Guitar : MALCOLM YOUNG
Vocals : BON SCOTT Bass Guitar : CLIFF WILLIAMS
Drums : PHIL RUDD





Titre : **ON THE HIGHWAY TO L.A.**

Date et Lieu d'enregistrement : Osaka, Expo Hall, 07.06.82 (Japon)

Références : RRO09 (Raven Records)

Made in : Italie

Date de sortie : août/septembre 1991

Qualité du son + source : bon son, enregistré du public, Stéréo

Durée approximative : 70 minutes

Nombre de titres : 12

Playlist : Hell's Bells	Rock'n'Roll Ain't Noise Pollution
Shot Down In Flames	The Jack
Sin City	Highway To Hell
Shoot To Thrill	Let's Get It Up
Back In Black	Dirty Deeds Done Dirt Cheap
Bad Boy Boogie	Whole Lotta Rosie

Valeur (estimation 92) : entre 120 et 180 francs

Caractéristiques : CD simple. Enregistré à partir du double pirate vinyle "Live at L.A. Forum", "On the highway to L.A." compte toutefois 3 titres en moins : "Let There Be Rock", "You Shook Me All Night Long" et "For Those About To Rock". La pochette recto est une photo couleur d'ANGUS extraite du livre japonais "HM Photobook" sorti en 1982. Au verso, une photo noir et blanc montre ANGUS et MALCOLM en concert.

Le Gig est enregistré à OSAKA et non à LOS ANGELES comme il est indiqué sur la pochette. La batterie est "monstrueuse" ; fait d'ailleurs renforcé par un mixage qui fait la part un peu trop belle aux basses. Le public est absolument déchaîné. BRIAN, par contre, est très peu bavard puisqu'il faut attendre le 8ème morceau avant qu'il ne s'adresse au public pour la première et dernière fois du CD : "Come on Osaka !".

Notre avis : Un CD à posséder absolument car il s'agit, à ce jour, de la seule trace d'un Show de 1982. On peut simplement regretter que la Face 4 du "Live at L.A. Forum" ait été écartée, nous privant ainsi de la fin du Concert : un double CD aurait été plus approprié...

Line-up : Lead Guitar :	ANGUS YOUNG	Rhythm Guitar :	MALCOLM YOUNG
Vocals :	BRIAN JOHNSON	Bass Guitar :	CLIFF WILLIAMS
Drums :	PHIL RUDD		

AUSTRALIE 91





**A
D
E
L
A
I
D
E
2
8
1
0
9
1**

LE SAVIEZ-VOUS ?

AC/DC
BON SCOTT
SPECIAL

ANGUS : "BON me manque toujours, comme ami et comme musicien. Pour moi comme pour de nombreux autres, il restera toujours une authentique idole, car il était unique quoi qu'il fasse".

ANGUS : "MALCOLM et moi avions vraiment hâte de revoir BON en studio. Nous aurions eu la chance de le voir au sommet car il ne l'avait pas encore atteint. Ça aurait été le couronnement de sa vie".

BERNIE : "Les gens qui n'ont pas vu AC/DC avec BON SCOTT n'ont pas vraiment vu AC/DC. (...) Du jour où BON SCOTT est mort, la magie est partie".

BRIAN : "Je sais que BON ne sera jamais remplacé".

BRIAN (1980) : "Tout ce que je peux dire, c'est que BON est toujours là ; il nous observe. Je sais qu'il approuve ce que le nouveau line-up essaie de faire".

BRIAN : "BON n'a jamais vraiment été reconnu. Mais quand il est mort, on a commencé à dire "ouais, c'était un génie". C'était trop tard, c'est pas juste. Je pense qu'il était intelligent, très intelligent. Je trouve qu'il avait aussi une voix bien différente des autres. Il était super !".

MALCOLM : "Il fait partie de ces gens qu'on n'oublie pas. J'aime parler de lui, je trouve fantastique qu'on ne l'ait pas oublié".

BERNIE : "On a fait un concert au Pavillon de Baltard deux semaines après (sa mort), et quand est arrivé le moment de faire "Ride On", j'me suis mis à chialer... J'ai dit aux gens... "J'm'excuse, mais on va attendre 5 minutes... Je ne peux pas attaquer le morceau".



MALCOLM : "BON adorait mon petit frère, il le considérait un peu comme tel d'ailleurs".

BERNIE : "J'me dit que j'm'en veux de ne pas avoir été là ce soir-là. Je crois, je suis persuadé que cela aurait changé quelque chose".

BON SCOTT



ANGUS, en 1986 : "BON était un mec très spécial. Un vrai personnage. Et il avait tout fait. Bref, il avait vraiment le profil parfait pour devenir chanteur de rock ! C'était le type le plus gentil du monde. Et il connaissait des gens partout. Il avait un magnétisme étrange. Il me manque terriblement".

ANGUS : "BON disait souvent qu'AC/DC allait devenir un des plus grands groupes de Rock au monde".

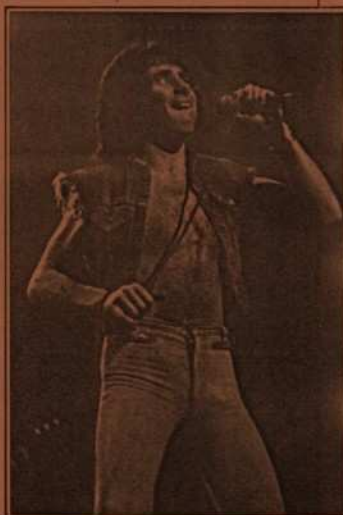
MALCOLM : "Quand je repense à BON, on pourrait écrire des bouquins et des bouquins sur ce type (NDLR : tiens, tiens !). Je me souviens qu'on l'appelait souvent "BONLIKABLE" parce qu'il faisait rire tout le monde, qu'il s'agisse de personnes âgées, de grand-mères promenant leur petite-fille dans la rue, ou d'hommes d'affaires dans quelque grande ville que ce soit".

ANGUS, à propos de Phil RUDD : "Quand BON est mort, PHIL a été le plus touché d'entre nous. Il pensait vraiment que moi, en particulier, j'arrêterais. Quand nous avons décidé de continuer, il pensait que ce qui faisait auparavant notre force (à savoir notre cohésion) avait disparu... Ce qui n'était pas le cas".

MALCOLM, répondant à un journaliste qui lui demande s'il considère toujours BON comme le père d'AC/DC : "Oui, il le restera. C'était le personnage le plus sage que j'aie jamais rencontré. Son intuition était sans faille et, sans lui au départ, AC/DC courrait à sa perte".

Robert ELLIS, photographe rock : "BON était le moteur de la musique d'AC/DC. C'était lui qui imposait son inspiration, qui construisait les morceaux tels qu'ils sont sur vinyle. Lorsqu'il n'a plus été là, cela a créé un immense vide (...) Il était bien plus que le chanteur du groupe".

BON, en 1977 : "Une seule chose est sûre dans le Rock'n'Roll, c'est que rien n'est définitif. On ne sait pas combien de temps on va rester dans le business. Aussi, on doit en profiter à fond dès qu'on le peut".



o - o - o - o

o - o



n° 1



n° 2

BON SCOTT

Appreciation

Society



“Rosie never
stops...”

BON

never stops