LET THERE BE LIGHT
N°4, AOUT 1992

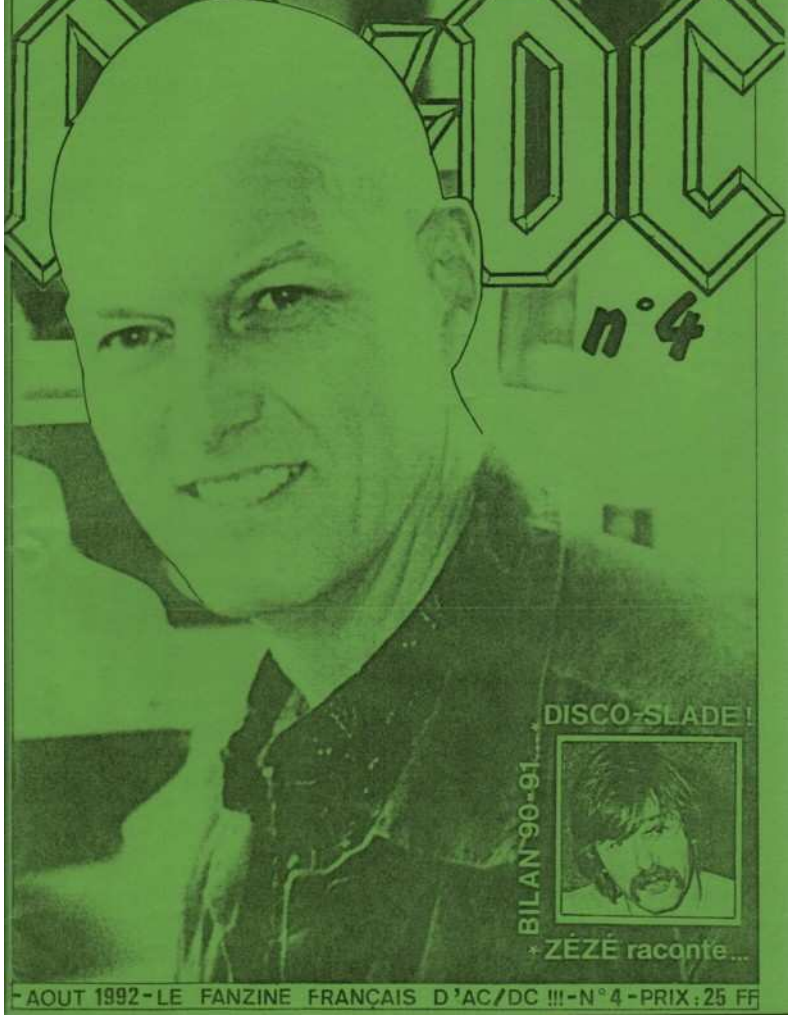
Conception : Philippe Lageat & André Cadiou

Avec l'aimable autorisation de P. Lageat

LET THERE BE LIGHT

AC/DC

n°4

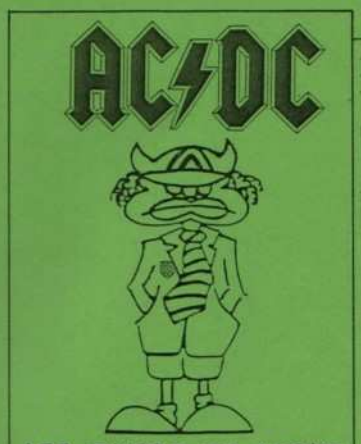


DISCO-SLADE !

BILAN 90-91...

* ZÉZÉ raconte...

- AOUT 1992 - LE FANZINE FRANÇAIS D'AC/DC !!! - N° 4 - PRIX : 25 FF



Pour leur aide et leur participation, nous remercions tout spécialement :

Yvon Bosseur ; Lynn Curtis (Part Rock Management) ; Francis Zégut (RTL) ; Eric Mazo ; Ludovic Courant ; Christelle Le Borgne ; "Bash", Christelle, et la petite Jocya ; Emmanuel Ledroit; Martial Lasselin ; Djillali Gouaich; Michel Rémy (de Belgique, une fois); Thomas Schade ;

"Hard Rock Magazine" ; La librairie "Parallèles" (Paris) ; Yvon et Bernard de "Dialogues Musiques" (Brest) ; Le bar "Le Groucho" (Brest) ;

• • •Si vous passez à Brest, n'hésitez pas à rendre visite au "Groucho Bar" : c'est sympa, c'est Rock, c'est... Groucho !

$$$$
$$
$

EDITO

Salut les bronzés !

Comme le temps passe vite... Déjà le 4ème Numéro de "LET THERE BE LIGHT" qui fête là son premier Anniversaire : "Happy birthday to YOU !".

Néanmoins, dans l'avenir, nous vous demanderons une plus grande indulgence quant à la date de sortie du Fanzine. "LET THERE BE LIGHT" sort NORMALEMENT tous les 3 mois, mais, souvent, il vous faudra être plus patient. Nous vous rappelons que nous ne sommes que 2 à tout faire de A à Z (à peu de choses près) : choix des sujets, rédaction, mise en page, dactylographie, reprographie, etc... ("Salut à toute l'équipe" ???). Tout cela nous demande donc beaucoup de temps. Combien de nuits, de week-ends et de... vacances avons-nous déjà sacrifiés ???

Comprenez bien que nous puissions aussi avoir d'autres priorités (vie professionnelle, etc...) et ne vous inquiétez pas si "LET THERE BE LIGHT" a un mois de

.../...

SOMMAIRE

Photos de couverture
CHRIS (page 1) et
ANGUS (page 52) :
Paris le 23.09.91

* Remerciements - Edito..... p.2
* Edito..... p.3
* Sommaire..... p.4
* Le BILAN 1990 - 1991 (2ème partie)..... p.5-6-7-8-9-10-11
* Copenhague..... p.12-13
* Nimègue..... p.14-15-16
* Rock'n'Roll Ain't NEWS Pollution..... p.17-18-19-20
* Disco-Story CHRIS SLADE (1ère partie)..... p.21-22-23-24-25
* "Alors raconte..."..... p.26-27
* Fraternité, Fraternité..... p.28-29-30-31
* Don't Blow Up Your Video : WHO MADE WHO..... p.32-33-34-35
* Le Saviez-Vous ?..... p.36-37
* Le Coin du Collectionneur..... p.38-39-40-41
* Interview Exclusive Francis ZEGUT..... p.42-43-44-45
* Dirty Lyrics : "Love Song" - "Ain't No Fun..."..... p.46-47
* Annonces..... p.48
* AC/DC and their Roots..... p.49-50-51

Un grand merci aux lecteurs qui ont pris la peine de nous envoyer quelques chroniques de pirates : nous les gardons précieusement car nous en publierons certaines.

Erratum : Dans le dernier "Hell's Tapes", veuillez bien lire, pour le concert de SAN DIEGO, 07.06.91 et non 06.07.91 !

1990 — 1991 : Le Bilan (2ème Partie)

Fin de la Tournée Européenne le 27 avril 1991 en Irlande. Trois semaines plus tard, AC/DC entame la seconde partie de sa tournée américaine, tournée dont le calendrier complet figure dans le N°1 de "LET THERE BE LIGHT".

Le groupe de 1ère partie est L.A.Guns. Juste une petite parenthèse pour signaler que les Faith No More devaient initialement ouvrir pour AC/DC sur la 1ère partie de la Tournée US et la tournée européenne "Razor's Edge" : Faith No More, estimant trop misérable la somme qui leur était proposée chaque soir - 1000 dollars, soit environ 5000 francs - ont laissé la place tant convoitée à Love/Hate et King's X... Les Américains ont droit avant l'heure à un mini-show des "Monsters Of Rock" (écran-vidéo surplombant la scène, retour des anciens canons période "For Those About To Rock", le titre "The Razor's Edge" supprimé...) et peuvent même se délecter de quelques exclusivités: le Groupe joue "Are You Ready" (mama mia !) et 2 cloches apparaissent sur "Hell's Bells" (la fausse au-dessus du public dès l'intro, et la vraie sur scène à la fin du morceau) !!!

Pass Cafétéria - "Razor's Edge Tour"

Ci-dessous, la "playlist-type" de cette seconde Tournée US. A noter, toutefois, que les morceaux n'étaient pas systématiquement joués dans cet ordre. Retenez aussi que "High Voltage" n'a, par exemple, pas été joué le 12 juillet 91 au Madison Square Garden de NEW YORK.

Thunderstruck - Shoot To Thrill - Back In Black - Sin City - Fire Your Guns- Heatseeker - Who Made Who - Jailbreak - The Jack - Are You Ready - That's The Way I Wanna Rock'n'Roll - Moneytalks - Hell's Bells - High Voltage - You Shook Me All Night Long - Dirty Deeds Done Dirt Cheap - Whole Lotta Rosie- Let There Be Rock -
Rappels : Highway To Hell - TNT - For Those About To Rock -

Entre temps, en Europe, l'affiche des "Monsters Of Rock" se précise. Au menu : AC/DC, Metallica, Motley Crüe, Queensrÿche et les Black Crowes. Au fil de la tournée, on remarquera cependant que des groupes de plus petit calibre viendront parfois s'y greffer : Rondat (Paris), Legion et Tesla (Barcelone), E.S.T. et Panthera (Moscou)...

Lorsque le premier calendrier sort, on peut noter... 2 dates françaises (Paris et Marseille) ainsi qu'une date en Grèce, et des concerts derrière le "rideau de fer" : une grande première pour AC/DC ! (cf Calendrier N°1 page suivante).

Finalement, plusieurs changements interviennent et un second calendrier nous est communiqué (voir Calendrier N°2 page suivante).

Calendrier N°1 : "Monsters Of Rock" 1991

10 août : COPENHAGUE (Danemark)
12 août : GDANSK (Pologne)
13 août : VARSOVIE (Pologne)
17 août : DONINGTON (Angleterre)
20 août : PRAGUE (Tchécoslovaquie)
21 août : BRATISLAVA (Tchécoslovaquie)
22 août : BUDAPEST (Hongrie)
24 août : MANNHEIM (Allemagne)
25 août : LUNDBERG (Allemagne)
27 août : BERLIN (Allemagne)
30 août : BRUXELLES (Belgique)
31 août : GELSENKIRCHEN (Allemagne)
01 sept : NIMEGUE (Hollande)
04 sept : BELGRADE (Yougoslavie)
05 sept : ZAGREB (Yougoslavie)
07 sept : MUNICH (Allemagne)
08 sept : BÂLE (Suisse)
11 sept : ATHENES (Grèce)
12 sept : MARSEILLE (France)
14 sept : BOLOGNE (Italie)
17 sept : MADRID (Espagne)
19 sept : BARCELONE (Espagne)
21 sept : PARIS (France)

MONSTERS

Calendrier N°2 : "Monsters Of Rock" 1991

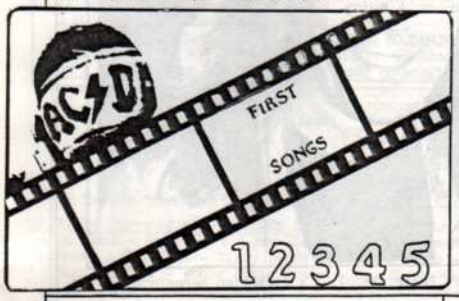
10 août : COPENHAGUE (Gentofte Stadion)
13 août : CRACOVIE(Central Stadium)
17 août : DONINGTON (Donington Park)
21 août : BRATISLAVA
22 août : BUDAPEST (Nepstadion)
24 août : MUNICH (Riem Galopprehnbahn)
25 août : BÂLE (St Jakob Stadion)
27 août : BERLIN (Waldbühne)
28 août : BERLIN (Waldbühne)
30 août : HASSELT (Kiewit)
31 août : HANNOVRE (Niedersachsenstadion)
01 sept : NIMEGUE (De Goffert)
05 sept : ZAGREB - Annulé raisons politiques
07 sept : MAINZ (Finthen Airfield)
08 sept : GELSENKIRCHEN - Annulé et remplacé par DORTMUND (17-18)
11 sept : GRAZ(Liebenauer Stadion)
14 sept : MODENA (Arena Festa dell Unita)
17 sept : DORTMUND (Westfalenhalle)
18 sept : DORTMUND (Westfalenhalle)
21 sept : PARIS (Hippodrome Vincennes)
22 sept : ESCH/ALZETTE - Annulé pour banqueroute
24 sept : BARCELONE (Estadio Olimpico)
28 sept : MOSCOU (Tushino Airport)

D'autres modifications de dernière minute viendront chambouler, une fois de plus, ce calendrier pourtant censé être définitif. A cela, diverses raisons dont la guerre civile qui ravage la Yougoslavie (ZAGREB annulé), des élus locaux efffrayés (MADRID annulé), un orga-

Important : Tous les Billets proposés dans "LET THERE BE LIGHT" sont de taille réelle

nisateur peu scrupuleux qui se barre avec la... caisse (concert d'Esch/Alzette déplacé dans un premier temps près de Metz puis définitivement annulé pour banqueroute - voir Billet ci-dessus -).

Plus drôle et plus incroyable encore est l'annulation du concert de GELSENKIRCHEN. Un avocat de cette même ville qui habitait près du "Parkstadion" (site prévu pour le concert) a réussi, à force de pressions sur l'organisateur et la municipalité, à interdire le concert. Motif : lors du dernier Show des STONES à Gelsenkirchen, il avait, grâce à des appareils sophistiqués placés dans son jardin, réussi à mesurer le "bruit" occasionné par l'événement. Et comme celui-ci était un peu élevé et que Monsieur n'arrivait pas à dormir, cela aura pour conséquences l'annulation du festival de GELSENKIRCHEN (une semaine avant la date prévue !) et son remplacement par 2 concerts en salle à DORTMUND les 17 et 18 septembre... Ouf ! Quelle histoire !



Pass "Monsters Of Rock" pour prendre des photos aux premières loges

Le 9 août 1991, AC/DC présente son nouveau show des **"Monsters Of Rock"** à la presse, au "Tivoli Garden" de Copenhague. C'est dans cette même ville qu'a lieu, dès le lendemain, le 1er Concert de la tournée estivale, Concert qui réserve quelques surprises de taille (cf chronique dans ce même numéro).

Le 17 août, le Groupe pulvérise un record en

jouant pour la 3ème fois en tête d'affiche du festival de Castle Donington. Pour l'occasion, les "Boys" font plusieurs répétitions (les 15 et 16 août) afin que tout soit parfait car le Show sera filmé en vue de la sortie (maintenant imminente) d'une Vidéo Live.

Deux semaines plus tard, à Hannovre, AC/DC se voit remettre 3 disques d'or pour 750 000 exemplaires de "The Razor's Edge" vendus rien qu'en Allemagne !!! Un chiffre qui est supérieur à celui des ventes de "Back In Black". Il est vrai que cette tournée des "Monsters Of Rock" coïncide avec un retour confirmé aux années 80 : public massif, tournée extensive, BRIAN qui se remet à cogner sur la "Hell's Bell"...

Retenons également le grand retour d'AC/DC en ESPAGNE après 7 ans d'absence (cf "LET THERE BE LIGHT" N°2) et n'oublions surtout pas la 1ère apparition des Australiens dans l'ex-URSS !!!

"Barcelone, plus que jamais"

Les Espagnols doivent encore se remettre de ce 24 septembre 1991, jour du dernier concert d'AC/DC à BARCELONE. Nous pensons à ce journaliste espagnol, Marc Picanyol, toujours très engagé dès qu'il s'agit de son groupe favori : "Qui pourra oublier cette soirée ? Ce fut, sans aucun doute, la plus grande soirée de l'année, je dirais même de la décennie".

A ce propos (et puisque les "news" nous parviennent au compte-gouttes), voici les dernières informations concernant le concert d'AC/DC à...

MOSCOU. Des contradictions existent entre les "news" dont nous vous faisions part dans notre N°3 et les faits rapportés ci-dessous, tout du moins en ce qui concerne les incidents d'après-concert. Les magazines américains, anglais et français parlent de "morts". Précisons quand même que seule l'Agence de Presse moscovite (dont vous allez maintenant lire la dépêche) passe la tragédie sous silence... Il y a encore bien des murs à abattre en ex-URSS, mais lisez plutôt :

"500 000 personnes ont assisté samedi 28 septembre 91 à un concert en plein air avec AC/DC, les Black Crowes et Metallica. (...)Ici et là, des

.../...

CLIFF, Paris, 23.09.91 : direction Barcelone

Concert d'HASSELT en Belgique

.../...
échauffourées ont éclaté entre de jeunes spectateurs ivres qui lançaient des bouteilles et l'impressionnante force de sécurité composée de 12 000 policiers et soldats. Toutefois, seules des blessures mineures ont pu être constatées.

Le groupe australien AC/DC était la plus grosse tête d'affiche avec une prestation scénique qui incluait un superbe "light show" et un canon qui crachait des dollars miniatures sur lesquels figurait le logo du groupe.

Avant de monter sur scène, Brian JOHNSON, chanteur d'AC/DC a déclaré: "Les opéras et les ballets n'ont pas suffi à rompre la glace durant les années de guerre froide. Ils avaient pris pour habitude de voir des opéras, des ballets et des cirques. Mais c'est au Rock'n'Roll de faire en sorte qu'il n'y ait plus de guerre froide".

(...) Le concert de samedi était 4 fois plus important que le festival d'août 1989 (qui durait pourtant 2 jours avec à l'affiche Scorpions, Ozzy Osbourne, Bon Jovi, Cinderella, Motley Crue et Gorki Park...). D'autres groupes occidentaux, Black Crowes, Metallica et Panthera ont également joué lors de ce festival-marathon long de 10 heures. C'est un groupe soviétique, E.S.T. (Electric Shock Therapy), choisi grâce à un sondage téléphonique réalisé à MOSCOU, qui a ouvert les hostilités.

(...) Certains fans, dont Andrei BOGDANOVICH, n'ont pas hésité à parcourir plus de 430 miles pour assister au concert. Il nous a dit : "C'est ce à quoi je rêve depuis ma plus tendre enfance".

Ce concert du 28, dernier show des "Monsters Of Rock", est lui aussi filmé.

o - o - o - o - o - o - o

Voici les **3 différentes "Playlists"** de la Tournée "Monsters Of Rock / Rock Around The Bloc 1991" :

1) De Copenhague à Budapest inclus : Thunderstruck - Shoot To Thrill - Back In Black - Hell Ain't A Bad Place To Be - Heatseeker - Fire Your Guns - Jailbreak - The Jack - Dirty Deeds Done Dirt Cheap - Moneytalks - Hell's Bells- High Voltage - Whole Lotta Rosie - You Shook Me All Night Long - TNT - Let

There Be Rock - RAPPELS : Highway To Hell-For Those About To Rock -

2) De Munich à Barcelone inclus : Thunderstruck - Shoot To Thrill - Back In Black-Hell Ain't A Bad Place To Be - Fire Your Guns - Jailbreak - The Jack - Moneytalks-Hell's Bells - High Voltage - Dirty Deeds Done Dirt Cheap - Highway To Hell - Whole Lotta Rosie - Let There Be Rock - RAPPELS: TNT - For Those About To Rock -

3) Dortmund (18.09.91) 2ème date uniquement: Thunderstruck - Shoot To Thrill - Back In Black - Hell Ain't A Bad Place To Be-Heatseeker - Jailbreak - The Jack - Moneytalks - Hell's Bells - High Voltage - Dirty Deeds Done Dirt Cheap - Highway To Hell-Whole Lotta Rosie - Let There Be Rock - RAPPELS : TNT - For Those About To Rock

o - o - o - o

Le Sésame suprême du "Monsters Of Rock 91" vous autorise tout accès

Début octobre, AC/DC s'envole pour **l'Australie et la Nouvelle-Zélande** afin d'y achever le "Razor's Edge Tour". Là, des groupes locaux assurent les 1ères parties (Exemple : "Judge Mercy" à SYDNEY). Comme en 1988, les parents de BON SCOTT viennent voir les "Boys" en concert et sont invités d'honneur en backstage !!!

Parallèlement à cette Tournée Australienne, et dans un but promotionnel évident, sortent le 4ème Maxi extrait du dernier LP ("Shot Of Love") et le Coffret "1991 Australian Tour Souvenir".

Les 13 et 16 novembre, nous avons une pensée pour Phil RUDD qui pourrait bien revoir son ancien groupe dans les coulisses à AUCKLAND et/ou à WELLINGTON en Nouvelle-Zélande !!!

HASSELT

le

30.08.91

Afin d'avoir un bon aperçu des deux années 1990 et 1991, voici quelques concerts (sur différents supports audio et vidéo) que nous vous conseillons :

Vidéos pirates : Meilleure image : DETROIT '90 (image pro mais son très déficient)
Meilleur son : BÂLE '91 (bon son, image moyenne)
Meilleurs image : PARIS '91 (Bercy) + DORTMUND (18.09.91)
et son

CD's pirates : "Only The Strong Survive" (double CD - Bâle '91)
"Tour de Force" (double CD - Paris Bercy '91)
"Dirty Deeds at Irvine Meadows" (CD simple - Irvine Meadows '91)

LP pirates : "Get This Into Your Head" (triple Lp - Stuttgart '91)
"Fire Engine" (Lp simple - Budapest '91)
"Moneytalks" (Lp double - Glasgow '91)

K7 Audios (shows entiers) : San Diego (07.06.91) ; Irvine Meadows (08.06.91) ; Hasselt (30.08.91) ; Paris Bercy (28.03.91) ; Stockholm (22.03.91) ; Dortmund (17.09.91)

Bien sûr, cette liste n'est pas exhaustive mais nous espérons qu'elle vous donnera une idée de ce qui nous attend à la rentrée.

"Let There Be Rock" in Belgium

1990 - 1991 : QUELQUES CHIFFRES

+ de 10 millions de "The Razor's Edge" vendus - 4 Maxis différents extraits de l'Album - "Thunderstruck" dans le Top 50 en France - AC/DC 2ème au Top US - 1er groupe à assurer une 3ème tête d'affiche à Donington - + de 20 pays visités - + de 150 shows à travers le monde - 1ère visite des pays de l'Est - 53 roadies (Razor's Edge Tour) - 88 roadies (Monsters Of Rock Tour) - une des plus grandes scènes du monde (30 000 kilos) - le plus grand concert jamais donné par un groupe occidental en Russie (Moscou) - 2 vidéos ("Clipped" et "Who Made Who"... et ce n'est pas fini !!!) - des millions de dollars "AC/DC" distribués...

Pour conclure ce **BILAN**, "LET THERE BE LIGHT" vous offre 2 Chroniques de concerts, et non des moindres : Copenhague, le 1er de la Tournée "Monsters Of Rock" '91 (par un lecteur belge, Michel REMY), et un aperçu du Show de Nimègue (par Djillali GOUAICH).

Copenhague, 10.08.91

"Denmark ain't a bad place to be"

(par Michel REMY)

Vendredi 09 août : 160 km/h sur l'autoroute, je fonce chez moi. Le stress m'envahit déjà !!! Non, pas celui que l'on ressent après une journée de travail, mais celui que l'on a à la veille de chaque concert d'AC/DC. Oui, demain, c'est la première date de la tournée "Monsters Of Rock" et ce n'est pas "la porte d'à côté" : **COPENHAGUE.** Je pense que c'est mon plus long déplacement - avec MODENA - pour aller voir mes idoles.

Je dois rentrer chez moi me changer, préparer mon sac et partir avec un ami qui me conduira à la gare de NAMUR, à 50 kilomètres de là. 17 heures : me voilà à la gare, et il me reste 7 minutes pour prendre l'interail et partir vers les pays scandinaves !

Le train fait la ligne Paris - Namur - Copenhague - Stockholm - Helsinki. Aux vitres, rien que des tignasses blondes

et on a déjà l'impression d'être en plein Copenhague ! Mais la nuit s'annonce mal : on n'a pas réservé de couchettes, et on dort où l'on peut, c'est-à-dire... par terre ! Déjà les rêves remplissent nos têtes et nous font oublier ces soucis.

Vendredi 10 août : Il est 9 heures du matin lorsque le train arrive en gare de Copenhague ("Central"). La gare est déjà bien remplie : pas trop difficile, donc, de trouver la direction du GENTOFTE STADION. On suit le mouvement pour, finalement, prendre le train qui nous amène à deux stations de là, à la Gentofte Station. Aux abords du

C O P E N H A G U E

stade, on fait la connaissance d'un Danois qui apprécie nos... tee-shirts. Philippe (LEFRANC), qui m'accompagne, prend son adresse en vue d'échanger du courrier.

Dans le stade, nous nous arrêtons quelques secondes pour goûter au "spectacle"... indescriptible. Jamais une scène ne m'avait paru aussi gigantesque. Une centaine de mètres de long, une vingtaine de haut, une pyramide de baffles et une quantité impressionnante de canons (21 !) cachés par des bâches, attendant la dernière minute du festival pour cracher leurs salves de soufre. "For Those About To Rock, We Salute You COPENHAGEN !!!", mais on n'en est pas encore là.

La nuit ayant été très courte, Philippe et moi décidons de faire un petit "somme", de quoi récupérer notre forme pour le bouquet final. Seules la faim et la soif interrompent notre sommeil. Même le bruit des Black Crowes et de Queensrÿche ne nous fait pas broncher.

Les minutes se précisent. Cela fait déjà bien une demi-heure que l'on place le matériel d'AC/DC. Cela ne devrait plus tarder. Les 35 000 personnes commencent à s'exciter. "ANGUS, ANGUS...". Les premiers coups de tonnerre (de... Brest) se font entendre. J'ai déjà compris qu'après CHRIS, ANGUS ne va pas tarder à faire son apparition sur les amplis. Cette fois-ci, la batterie ne s'élève pas automatiquement : elle est déjà en place avant le concert. BRIAN, lui, apparaît avec le reste du gang. C'est le délire !!!

Autre nouveauté : la tête d'ANGUS (gonflable) se montre, cette fois-ci, sur "Hell Ain't A Bad Place To Be" et non plus sur "Highway To Hell". Tous les classiques y passent mais tout le monde attend "Are You Ready". Il faut savoir que chez AC/DC les surprises sont rares, et on déjà eu notre dose de surprises avec "Hell Ain't A Bad Place To Be" (ils ne l'avaient plus chantée depuis 1980). Donc, pas de "Are You Ready" que les Américains, pourtant, ont pu savourer sur la Tournée US. Il est vrai qu'ils n'ont pas eu "Hell Ain't A Bad Place To Be". Soit !

Dommage, aussi, la suppression de "Who Made Who" et de "Heatseeker". Mais vu le nombre d'albums d'AC/DC, on ne risque pas d'entendre tous leurs bons morceaux !!! "Whole Lotta Rosie" donne également très bien avec une "Rosie gonflable" (elle aussi) en sous-vêtement sexy, comme on avait déjà pu le voir à GLASGOW et sur la fin de la Tournée Anglaise d'avril. Les 21 canons s'en donnent à coeur joie. Le Show est fabuleux avec le retour de ces anciens canons.

Le Show terminé, nous repartons vers la Gare "Central". Un train part vers 23 h 45 pour PARIS, juste le temps pour nous de le prendre et de repartir vers notre Bruxelles. Pas de chance, on n'aura pas vu COPENHAGUE avec ce voyage-éclair. Si je n'avais pas travaillé le lundi, j'aurais peut-être prolongé mon séjour.

Le dimanche, à 14 heures, je suis déjà de retour : j'ai peine à croire qu'hier encore j'étais au Danemark. J'ai l'impression d'avoir fait le tour du monde.

Alan ROGAN au travail

La nuit tombe. Je m'endors, plein de souvenirs dans la tête, mais déjà DONINGTON se profile à l'horizon...

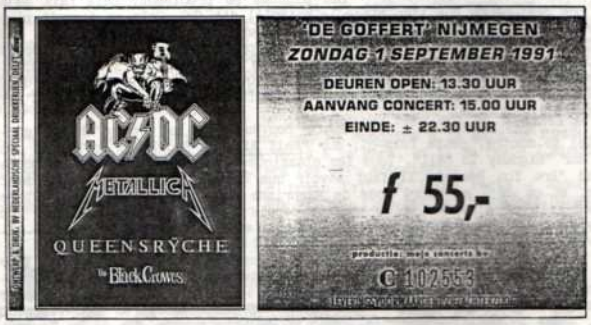
Nimègue, 01.09.91

"AC/DC Power in NIJMEGEN"

(par Djillali GOUAICH)

Quatre "crazy fans" quittent la charmante campagne d'HASSELT après une magnifique prestation d'AC/DC dans le cadre des "Monsters Of Rock". Ce soir-là, AC/DC a frappé très fort dans la petite ville belge. Seul point négatif : le public (cf "LET THERE BE LIGHT" N°2).

Le 31 août , soit un jour avant le Concert, nous nous rendons à NIJMEGEN (**Nimègue**, en français). Souvenez-vous,



AC/DC y a déjà joué le 23 octobre 1978 ! Nous n'avons pas trop de mal à trouver l'immense et superbe stade "Goffert Stadion" car, comme en Belgique, la direction du stade est indiquée par des panneaux "AC/DC POP CONCERT" !!! (Ce même jour, les "Monsters Of Rock" se trouvent à HANNOVRE au Niedersachsenstadion).

Les "roadies" ont fini de monter la gigantesque scène où doit se produire l'événement. Les canons sont déjà placés au-dessus de la scène. Des fans nous informent que le Festival est "sold out" alors que nous n'avons même pas de tickets ! Que faut-il faire ? Retourner chez nous ou attendre le lendemain pour les acheter au noir ? Nous choisissons la deuxième solution.

Le lendemain, jour du concert, nous cherchons en vain à nous procurer des tickets, et cela à n'importe quel prix. Mais devant l'absence de marché noir, nous décidons de rester plantés devant le guichet. Soudain, vers 12 h 30, une personne s'écrie : "Pour ceux qui veulent des tickets, il y en a à vendre !". Qui a parlé de miracle ? Nous retrouvons enfin notre gaieté et chacun embrasse son billet !!!

L'ouverture des portes se fait à 13 h 30. Plusieurs entrées sont prévues pour l'accès au stade avec une fouille au... détecteur de métaux. Un très bon point pour les organisateurs car l'accès au stade se passe sans problème et sans bousculade (contrairement à PARIS où l'entrée a été lamentable !). Le stade de football "Goffert Stadion" peut

accueillir 35 000 personnes. Ce jour-là, c'est archiplein. On ne voit plus la superbe pelouse. Au niveau de la sécurité des fans, c'est la même chose qu'à HASSELT : barrière de protection des premiers rangs, accès avec le fameux bracelet fluo "AC/DC".

Le Festival commence à 15 heures avec les Black Crowes. Un concert décevant. Pour eux, une seule remarque : ce jour-là, ils jouent 50 minutes ! Le public apprécie (sauf nous !). Ils ont le droit à une très grande ovation, comme pour les autres groupes. A 16 heures 15, Queensrÿche arrive et délivre un très bon concert de 55 minutes : un bon moment. C'est au tour de Metallica de pointer son nez après une superbe intro (Le bon, la brute et le truand). Leur concert d'HASSELT nous avait un peu déçus, mais ce concert hollandais est très bon. Ils reprennent les

les premières notes de "Back In Black" : une version légèrement sabotée (simplement pour le fun).

Les "roadies" enlèvent le matériel de Metallica pendant que d'autres commencent à placer celui du Groupe que tout le monde attend. Un dernier petit solo d'Alan ROGAN ("roadie" personnel d'ANGUS) et voilà le violent orage : c'est simplement l'intro du show (!).

CHRIS foule les planches de la scène, il est environ 20 heures. ANGUS arrive sur les amplis et entame "Thunderstruck". 35 000 Fans fous de joie se font entendre.
Arrive ensuite le reste du Groupe, toujours aussi souriant. On peut à peine croire qu'ils ont fait un concert la veille car la pêche est bien présente.
Ça continue avec "Shoot To Thrill", une merveille. Ils nous écrasent avec le remarquable "Back In Black". Un retour en 1977 avec "Hell Ain't A Bad Place To Be" où BRIAN nous gâte d'une très grande voix, alors que le public crie dans l'immensité du stade. AC/DC enchaîne avec le turbocompresseur "Fire Your Guns". Un solo d'ANGUS vient précéder **"Jailbreak"** : que dire de plus de cette chanson, sinon que c'est une des meilleures versions "live" (voire la meilleure) que j'ai pu entendre de ma vie !!!

Juste après le strip-tease, ANGUS reprend sa guitare, va pour commencer son deuxième solo et... s'arrête car le public chante un **hymne hollandais.** Surpris par cette grande ovation, ANGUS laisse le public exprimer sa joie. Un moment très émouvant !!! Ensuite, sur "Hell's Bells", se produit un léger problème technique : au lieu d'avoir la bande-

son de la cloche, on nous propose 2 secondes de tonnerre de la bande-son de "Thunderstruck". N'entendant pas le son de la cloche, ANGUS se charge d'imiter le gong en claquant ses cordes de guitare !!! "The Jack", attendu par tous les Fans, est grandiose. Après "Moneytalks", les mecs de la sécurité distribuent gracieusement les billets (tombés) aux personnes des premiers rangs : sympa !

La première partie du Show se termine sur "Let There Be Rock" tandis que le public, déchaîné, crie : "We want more". AC/DC revient avec "TNT" chanté à tue-tête, et finit sur "For Those About To Rock" d'une rafale de 21 coups de canons grandiose !!! Un concert, un public inoubliables.

We Salute You, NIJMEGEN !

P.S. : J'attends avec impatience le fameux LIVE en espérant de tout coeur y voir figurer cette superbe version hollandaise de "Jailbreak".

Nos 2 photos :
BRIAN et ANGUS
à NIMEGUE

rOck 'n' Roll ain't NewS PolluTiOn.

* On a pu noter la présence à PARIS de Stewart YOUNG, Manager d'AC/DC, au mois de juin. Il accompagnait un de ses "poulains", GARY MOORE, qui donnait le 13 juin un concert au Zénith. Backstage, STEWART s'est laissé aller à quelques confidences : le double album live, une vidéo du show de Donington (17 août '91) ainsi qu'une autre vidéo du Festival de Moscou (28.09.91) devraient sortir au mois de SEPTEMBRE. Il semblerait cependant que le Double Live ne sorte pas en vinyl mais uniquement en Compact-Disc !! Dans un avenir plus lointain, STEWART a déclaré que le prochain album Studio d'AC/DC était d'ores et déjà programmé pour... avril '93 et qu'il serait suivi d'une Tournée durant l'été.
Mieux vaut s'attendre toutefois à des décalages dans ce planning chargé...

* Le Maxi-45 Tours "Are You Ready" est sorti, dans un premier temps, à 20 000 exemplaires numérotés. Par la suite, 2 500 Maxis supplémentaires (mais non numérotés) ont été pressés en Angleterre pour répondre à une forte demande des Fans allemands. Sans commentaire...

* Dans "Metal Express", l'émission Hard de M6, le dimanche 10 mai 92, les téléspectateurs ont élu le clip de "That's The Way I Wanna Rock'n'Roll", "classique de la semaine".
Un "SPECIAL TRUST" a été diffusé dans la même émission le 21 juin. Au programme, des interviewes, des extraits de concerts (dont "Paris By Night", la reprise de "Love At First Feel", live à Bercy en 1988) et quelques anecdotes sur BON SCOTT, commentées par Bernie Bonvoisin.

* Après TRUST, ce sont les Australiens de "Beasts Of Bourbon" qui reprennent "RIDE ON" sur leur dernier LP, "The Low Road".
(Références : Red Eye Records - REDLP26)

* Vacances, vacances : en juin dernier, BRIAN se trouvait en Floride alors que CLIFF en profitait pour voyager avec sa famille.

* "Diamonds - The Best Of", la toute récente compilation de Ronnie James DIO, contient 13 titres dont "Lock Up The Wolves" et "Wild One" sur lesquels joue SIMON WRIGHT. Souvenirs, souvenirs...

* Quelques nouvelles supplémentaires de Simon WRIGHT : au sein de son nouveau groupe, "Mr Rude", on retrouve Gary WASSON au chant, Kevin JAMES à la guitare et John ALLEN à la basse.

* Le "Freddie MERCURY's Tribute", concert-hommage au feu-chanteur de QUEEN, s'est tenu au Wembley Stadium de LONDRES, le 20 avril. L'événement, diffusé sur M6 deux mois plus tard, a été filmé par David MALLET, réalisateur "fétiche" des derniers clips d'AC/DC (Cf "Don't Blow Up Your Video" des N° 2 et 4).

* Suite à ce méga-show, des rumeurs totalement infondées ont fait état d'un concert gratuit AC/DC-Van Halen qui aurait lieu à PARIS, cet été, dans le cadre de la lutte contre le sida. C'est beau, les rumeurs...

* Sam KINISON, guitariste-chanteur célèbre pour ses reprises (de HENDRIX -"Wild Thing"- et d'AC/DC -"Highway To Hell"- entre autres) est décédé lors d'un accident de voiture. Hell Ain't A Bad Place To Be ???

* Roxy PETRUCCI, ex-batteur de VIXEN, vient de former un nouveau groupe entièrement féminin qui répond au doux nom de HELL'S BELLS ! Clong ! Clong !

* Aux Etats-Unis est né "AC/DC : An Illustrated Record Collector's Guide". Ce recueil de 2 volumes, écrit par Chris TESCH, un de nos correspondants, recense tous les disques d'AC/DC pirates et officiels (Format A5). Il serait fait avec l'accord du Groupe. Une étude complète dans un prochain Numéro de "LET THERE BE LIGHT".

* Il serait injuste de ne pas vous faire part de l'existence, en Allemagne, de 2 autres Fan-Clubs, "Problem Child" et""Dirty Deeds", qui vous envoient régulièrement un maximum de NEWS sur AC/DC pour une inscription modique. (Là aussi, plus de détails dans un prochain Numéro)

* "Maximum Overdrive", film fantastique de Stephen KING réalisé en 1986 (et dont AC/DC a entièrement composé la Bande Originale), est maintenant disponible dans le commerce en Cassette Vidéo. (Références : Fox Video - Collection "Les plus grands frissons" N° 21 - VHS SECAM 5047-15)

* Dans les pages du magazine américain "Circus" du 31 mai, on a pu lire le "Top 5" de certains musiciens : Jerry CANTRELL (Alice In Chains) a classé

"Back In Black" 3ème de sa liste, tandis que Tommy IOMMY (Black Sabbath) le classait 1er. Dave MUSTAINE, leader de Megadeth, plaçait "Let There Be Rock" en 2ème position tout comme Lars ULRICH (Metallica), alors que Scott IAN (Anthrax) le reléguait à la 4ème place.
Remarquez cependant que le sus-cité Lars ULRICH choisissait "High Voltage" (pressage européen) comme son Lp préféré de tous les temps. Etonnant, non ?

* Le 29 avril 1992 est sorti le N°11 de "Daily Dirt", fanzine allemand dont nous vous parlions dans le N°2. Un nouveau "look" et un sommaire chargé : au menu, des chroniques de bootlegs, de vidéos, des news, des BD, avec en prime 4 pages sur "LET THERE BE LIGHT" ! Merci THOMAS (en photo ci-contre avec BRIAN) et bonne continuation !
Le Numéro : 6 DM (port compris) à :
Thomas SCHADE, Thomas-Mann-Str. 28, 6085 NAUHEIM, Allemagne.

* Nous vous signalons aussi la sortie en mai dernier des 100 nouvelles fiches de "Boots and their Roots", l'encyclopédie allemande consacrée aux disques pirates et promos d'AC/DC. Leur prix est de 16 DM (port compris) -Adresse dans le "Love Hungry Fan" du N°3-

* Quelques "roadies" d'AC/DC ont profité de l'inactivité du groupe pour travailler sur le "Use Your Illusion Tour" de GUNS § ROSES. Nous avons, par exemple, noté la présence de Bob WEIN (chef de la Sécurité) et de Peter "Pyro" CAPPEDOCIA (artificier d'AC/DC) dans les coulisses du concert parisien que les "Gunners" ont donné le 6 juin à l'Hippodrome de VINCENNES.

Peter "Pyro" aux Etats-Unis en 1988 ←

GRIMY BISON

* Un grand bravo à 2 groupes de BREST (youpi !) qui reprennent quelques morceaux d'AC/DC. Grimy Bison (le bison crasseux) joue régulièrement "There's Gonna Be Some Rockin'", "Rocker" et "High Voltage", alors que les Booby Traps (pièges à cons) ont un faible pour "Live Wire" et "The Jack". Les "Booby", malheureusement, se séparent puisque certains d'entre eux poursuivent leurs études à l'étranger.
Un dernier mot sur les reprises et... Stephan EICHER qui jouait parfois "Highway To Hell" en rappel sur sa dernière tournée !

§ Important : Si, dans votre région, des groupes locaux reprennent eux aussi des morceaux d'AC/DC, n'hésitez surtout pas à nous en faire part ou à nous envoyer des Cassettes !!!

* "Have A Drink On BRIAN and CHRIS". N'oubliez pas leurs anniversaires en octobre prochain : le 05 pour "Jonna" (1947, et non 1946, 1948 ou 1949 !!!) et le 30 pour notre GaÏlois adoré (qui fête là ses 46 ans).

* Nous vous annonçons la sortie de "AC/DC : Shock To The System". Ce nouveau livre, entièrement consacré au Combo de SYDNEY, est l'oeuvre de Mark PUTTERFORD, de "Kerrang", et est paru chez Omnibus Press (Prix indicatif : £ 9.99).
Ce livre est sorti il y a 2 mois déjà en Allemagne sous le titre "AC/DC - Starkstrom für Rockfans".

* Dernière minute : Nous venons d'apprendre que le Live et la Vidéo sortent ENFIN au mois... d'octobre ! Date fixée : le 27 !
Le double Vinyle (18 titres) contiendrait un poster gratuit.
En guise d'apéritif, un Maxi-Live (CD,Pic et Vinyle) sera dans les bacs le... 5 octobre ! En face A : "Highway To Hell" et "Hell Ain't A Bad Place To Be" (Donington '91). En face B : "Hell's Bells" et "The Jack" (Donington '91). Le CD sortira dans un coffret 2 places. L'autre Compact est prévu pour les fêtes de fin d'année avec la Vidéo de MOSCOU (40 mns d'AC/DC).
Toutes ces sorties ne seraient suivies d'aucune Tournée. Le Groupe se contentera de faire de la promotion en Angleterre.

DISCO - STORY c.slade

1971 ~ 1979 (1ère PARTIE.(a))

SUPERMAN IN MANFRED MANN

Attention : ce qui suit n'est en aucun cas une redite de la "Story CHRIS SLADE" du N°3 mais une étude plus approfondie de sa période "Manfred MANN". Nous avons, de plus, ajouté la première partie de la discographie de CHRIS qui s'étend de ses débuts à 1978.

Le "Manfred Mann Earth Band" a été de loin la phase la plus créative et la plus progressive des 30 ans de carrière de MANN. Son but : dépasser les barrières de la "Pop Music" pour créer une musique "intellectuelle" qui resterait toutefois accessible car mélodique.

Pour ce faire, MANN recrute, dès la mi-71, Mick ROGERS (guitare-chant), Colin PATTENDEN (basse) et bien sûr **Chris SLADE à la batterie.** CHRIS (né à Pontypridd, Pays de Galles) faisait auparavant partie du groupe de Tom JONES, les SQUIRES. Il avait également fait quelques sessions avec TOOMORROW (le groupe d'Olivia NEWTON-JOHN), la production londonienne d'HAIR et avait travaillé avec Manfred MANN sur l'album "Chapter 3 Volume 3" qui ne verra jamais le jour.

C'est sur les conseils de CHRIS que MANN engage PATTENDEN. En 1971, PHONOGRAM (POLYDOR aux USA) signe un contrat à cette nouvelle formation. Leurs 2 premiers singles sur PHILIPS, "Please Mrs Henry" (une reprise de DYLAN) et "Living Without You" (de Randy NEWMAN) sont des échecs artistiques et commerciaux. Toutefois, "Living Without You" parvient à atteindre la 69ème place des charts aux USA.

Le groupe s'appelle toujours "Manfred Mann" mais, durant un vol vers Dublin, tandis que nos 4 compères cherchent un autre nom, **CHRIS suggère "Manfred Mann Earth Band"** : cette proposition est retenue.

Au moins 14 titres sont enregistrés pour le 1er Lp qui doit s'intituler "Stepping Sideways" à l'ori-

CHRIS (au centre) avec le "MMEB" en 1978

gine. Malheureusement, cet album ne peut sortir en juin 71 comme prévu. Il sort donc en février 72 et s'appelle tout simplement **"Manfred Mann Earth Band"**. Le disque est mal accueilli en Angleterre. Par contre, il se vend assez bien aux Etats-Unis. Le magazine US "Rolling Stone" lui accorde même 4 étoiles sur 5.

La première Tournée anglaise du "Manfred Mann Earth Band" (MMEB) se fait aux côtés de FREE et DEEP PURPLE. Puis, 3 Tournées ont lieu aux States en compagnie de SAVOY BROWN. Grâce à une ambitieuse prestation scénique, le groupe s'attire

les faveurs d'une bonne marge de fanatiques. Cela leur permet de retourner travailler en studio.

"Glorified, magnified" sort en septembre '72 et expose ce qui va devenir la marque de fabrique du MMEB : des sections instrumentales mélodiques combinées à des riffs de guitare et de claviers hard voire funky. De retour sur la route en 1973, le MMEB assure successivement les 1ères parties de ZZ TOP, URIAH HEEP, Climax Blues Band et Electric Light Orchestra aux Etats-Unis et en Europe.

Extrait de **"Messin'"**, sorti en juin '73, le single "Joybringer" atteint la 9ème place des Charts anglais : c'est la 1ère fois depuis 1969 que MANN décroche un "Top 10". A l'expiration de leur contrat avec Phonogram, le groupe s'empresse de signer chez BRONZE RECORDS dès septembre '73. Leur 4ème album **"Solar Fire"**, sorti en novembre, et qui doit être considéré comme l'un des chefs-d'oeuvre du groupe, se vend massivement en Europe. Il devient disque d'or en Angleterre sans même rentrer dans les Charts !!!

"The Good Earth", titre de l'album suivant enregistré chez les WARNER BROTHERS, est disponible dès octobre '74. Les fans qui renvoient le coupon placé sur la pochette intérieure de l'album se voient offrir un mètre carré de terrain au Pays de Galles... le tout authentifié par un document signé par les membres du groupe ! Cela n'aide pourtant pas l'album à se vendre. Le MMEB, pour remédier à cette situation, décide de tourner intensivement en Europe avec URIAH HEEP.

Le titre de leur 6ème album, **"Nightingales and Bombers"** (août '75-

"Rossignols et Bombardiers") est dû à un incident de la seconde guerre mondiale : un ornithologue qui enregistrait des rossignols avait, par inadvertance, enregistré des bombardiers par-dessus. Le single "Spirit In The Night" marche bien en Europe. Paradoxalement, c'est le début d'une campagne de presse négative à l'encontre de MANN qu'on accuse de trop reprendre SPRINGSTEEN. Mike ROGERS, très influencé par le jazz-rock expérimental, quitte le MMEB. Puis il joue 2 semaines avec URIAH HEEP (décidément !) avant de décliner l'offre d'une place permanente. ROGERS est remplacé par Chris Hamlet THOMPSON (chant-guitare rythmique) et Dave FLETT (guitare solo). Ce nouveau line-up du MMEB part immédiatement en tournée aux USA puis joue en Europe avec BLUE OYSTER CULT.

En août '76, peu avant le passage du groupe au Festival de READING, sortent l'album **"The Roaring Silence"** et le single "Blinded By Light", une autre reprise de SPRINGSTEEN. Ils sont acclamés avec ferveur : on retrouve le single à la 6ème place des Charts anglais et à la 1ère place aux Etats-Unis, tandis que l'album atteint la 10ème place des deux côtés de l'Atlantique.

Courant 1977, on note le départ du complice de CHRIS, le bassiste Colin PATTENDEN, qui est aussitôt remplacé par Pat KING, 'session-man'de CAT STEVENS. Durant une bonne partie de l'année, le MMEB tourne en Europe et aux Etats-Unis. En Hollande, il partage même la tête d'affiche du PINK POP Festival avec les KINKS.

"Watch" sort en 1978. N°33 en Angleterre, il rentre dans le "Top 100" aux USA. "Davy's On The Road Again", 3ème single extrait de l'album, parvient à la 6ème place des Charts anglais durant l'été. Le MMEB est à l'apogée de son succès, lorsque, fin '78, MANN décide, à la surprise générale, de dissoudre le groupe.

CHRIS forme alors l'éphémère **TERRA NOVA** (ce qui signifie "New Earth", clin d'oeil à "Earth Band") avec son ancien compère bassiste Colin PATTENDEN. Il n'existe malheureusement aucune trace vynilique de cette collaboration ! En 1980, URIAH HEEP... mais c'est là une autre histoire que nous vous raconterons dans le N°5 de "LET THERE BE LIGHT"...

Sachez simplement qu'en 1979, MANN a auditionné plusieurs chanteurs pour remplacer THOMPSON. Sur la liste des prétendants figuraient les noms de Paul YOUNG, Pete FRENCH, Graham BONNET et d'un certain... **Brian JOHNSON** !!!

CHRIS (à gauche) : Rossignols et Bombardiers ?

DISCO - story (b)
(1964 ~ 1978) (1è PARTIE)

(Toutes les références sont anglaises, sauf indiqué)

Avant Manfred MANN

Tom JONES & The Squires : It's Not Unusual - ? - (7'')

Tony HAZZARD : Loudwater House - (Bronze ILPS 9174) - (Lp) - 1971

Tom PAXTON : How Come The Sun - (Reprise K44129) - (Lp) - 1971

Ere Manfred MANN et Manfred Mann Earth Band (singles)

Manfred MANN : Living Without You/Tribute (PHILIPS 6006122) - 1971
Please Mrs Henry/Prayer (PHILIPS 6006159) - 1971

MMEB : Meat/Glorified Magnified (PHILIPS 6006251) - 1972
Get Your Rocks Off/Sadjoy (VERTIGO 6059078) - 1973
Joybringer/Can't Eat Meat (VERTIGO 6059083) - 1973
Father Of Day, Father Of Night/Solar Fire 2 (Bronze BRO9)- 1974
Be Not Too Hard/Earth Hymn part 2A (Bronze BRO13) - 1974
Spirits In The Night(version 1)/As Above So Below part 2 (Bronze BRO18) - 1975
Blinded By The Light/Starbird N°2 (Bronze BRO29) - 1976
Questions/Waiter, There's A Yawn In My Ear N°2 (Bronze BRO34)- 1976
Spirits In The Night(version 2)/The Road To Babylon (Bronze BRO42) - 1977
Ha!Ha! Said The Clown Mighty Quinn/Semi-Detached Suburban Mr James A "B" Side (PHILIPS 6006575) - 1977
Pretty Flamingo/The One In The Middle/Got My Mojo Working (PHILIPS 2644) - 1977

SINGLES

MMEB (suite) : California/Chicago (Bronze BRO48) - 1977
Mighty Quinn (live+studio version)/Tiny (Bronze BRO51) - 1978
Davy's On The Road Again/Bouillabaisse (Bronze BRO52) - 1978

Ere Manfred MANN et Manfred Mann Earth Band (albums)

- Manfred Mann Earth Band (PHILIPS 630886) - 1972 **
- Glorified, Magnified (PHILIPS 6308125) - 1972 ***
- Messin' (VERTIGO 6360087) - 1973 **
- Solar Fire (Bronze/Island ILPS9265) - 1973 ****
- The Good Earth (Bronze/Island ILPS9036) - 1974 ***
- Nightingales & Bombers (Bronze/Island ILPS9337) - 1975 ****
- The Roaring Silence (Bronze/Island ILPS9357) - 1976 ****
- Watch (Bronze/EMI BRON507) - 1978 *

Compilations

- Manfred Mann Earth Band 1971-73 (VERTIGO 9199107) - 1977
- The Collection (Castle Communications CCSLP245) - 2 Lp's 1990
- 20 Years Of Manfred Mann Earth Band 1971-1991 (Cohesion/Pacific BOMME 1) - Lp 10 titres - 1990 - *o*
- 20 Years Of Manfred Mann Earth Band 1971-1991 (Cohesion/Pacific BOMME 1) - CD 13 titres - 1990 - *o*

Réédition des Albums :

* LP : 81, 87, 90, 91 ; CD : 87, 90, 91
** LP : 77, 81, 88 , 90, 91 ; CD : 88, 90, 91
*** LP : 77, 81 ; CD : 87
**** LP : 77, 81, 87, 90, 91 ; CD : 87, 90, 91
o LP : 91 ; CD : 91

Quelques Raretés

LP's Promo :
- The Mann In Question (Rock Around The World N°137) - int + studio - (USA 1977)
- A Tale Of Mann & Gold (Rock Around The World N°138) - live 77 + int - (USA 1977)
- The Best Of The BBC Rock Hour (Program N°211) - live 73 - (USA 1981)
- Retro Rock (Program RR81-14) - Live 77 - (USA 1981)
- Best Of King Biscuit Live (vol.3) - 1 titre live à New York le 23.11.78 - (USA 1991)
- EMI Introduces The New Bronze Age (4 Titres du MMEB) - (UK 1977)

Pirates :
- Quinn The Escimo (Oh Boy ! 1-9044) - Live London 73 (CD)
- Live In Stockholm 74 (CD)
- Somewhere In The Land Of Wet Lips And Big Tits (E.T-8303 Exterieur Musidisques) - 6 Titres live dont 2 Inédits (LP 1984)

«Alors, Raconte...»

Savez-vous comment est né "LET THERE BE LIGHT" ? C'est une question que plusieurs nous ont posée. Nous voilà au N° 4, et il est vrai qu'il peut être intéressant de savoir quand et dans quelles circonstances "LET THERE BE LIGHT" a vu le jour.

Tout commence au mois d'**avril 1988** à Paris. Le 5 plus exactement, jour de notre rencontre devant les Studios de RTL où AC/DC doit donner une interview : il n'en est rien car les "Boys" sont allés au Parc des Princes assister au match de football entre le Paris SG et l'Olympique de Marseille !

Nous nous rendons donc, aux alentours de minuit, à l'hôtel d'AC/DC (dont l'adresse nous a été confiée par un "roadie"). Là, nous avons l'insigne privilège de voir le groupe **en privé** pour la 1ère fois : le REVE réalisé, le plus beau jour de notre vie !!! Fait encore renforcé par l'incroyable Concert d'AC/DC au Zénith le lendemain, 6 avril.

A partir de là va naître une grande "Amitié AC/DC", car il se révèle que nous habitons la même région : Philippe à BREST et André à PLOUIDER, petit village à 30 kilomètres de là.

"ANGUS, a signature ?"
(Paris - 6 avril 1988)

L'idée d'écrire sur AC/DC nous trotte régulièrement dans la tête. Début 1990, Philippe commence à rédiger un Guide recensant la discographie pirate du groupe. Mais ce projet, déjà appelé **"LET THERE BE LIGHT"**, tombe à l'eau lorsque Philippe apprend qu'un livre identique existe déjà en Allemagne ("Boots and their Roots" de René WOLFEL).

Dans le courant de la même année, André part s'installer en Espagne. Les lettres entre Brest et Barcelone vont se succéder. Le retour d'André au pays, à la fin du mois de juin 1991, provoque le déclic. Comment oublier ce "Quizz AC/DC" (test de connaissances entre nous deux) qu'on terminera à 6 heures du matin dans un bar louche de Brest devant quelques bières ? C'est cette nuit-là que nous prenons la décision commune d'écrire sur AC/DC.

L'aventure est on ne peut plus excitante. En juillet, nous rassemblons beaucoup d'idées, de textes et de photos pour le Numéro 1 de "LET THERE BE LIGHT". Les images accumulées lors du "Razor's Edge Tour" et nos diverses rencontres en privé avec AC/DC nous motivent encore davantage.

C'est la première quinzaine d'août qui sera la plus difficile (Nous partons pour Castle Donington le 15, et il faut absolument que tout soit terminé). On y met donc toute notre hargne, à tel

point qu'on oublie parfois de manger et de dormir. Peu importe : notre "bébé" est sur le point de naître.

La dernière nuit de travail restera mémorable : elle nous permet d'achever la maquette à... 8 heures du matin !!! On respire, même s'il reste encore la reprographie, autre nouveauté pour nous. Enfin, on sortira du magasin, ravis, avec 50 exemplaires du Numéro 1 sous le bras. Les choses ont bien changé depuis vu le nombre croissant de lecteurs.

Anecdote croustillante : il s'en est fallu de peu car le magasin, qui allait fermer, nous a accordé quelques minutes supplémentaires afin qu'on puisse boucler l'agrafage des 50 Numéros : cela était VITAL car le lendemain était jour férié et nous partions pour voir AC/DC au Festival de DONINGTON.

La suite ?... Vous la connaissez puisque grâce à vous et à votre enthousiasme, "LET THERE BE LIGHT" fête aujourd'hui son premier Anniversaire !!!

MALCOLM et BRIAN
le 6 avril 1988
à Paris

DON'T BLOW up Your VIDEO

Le premier "Don't Blow Up Your Video" était consacré à "CLIPPED". Aujourd'hui, nous nous attardons sur la seconde cassette-vidéo officielle d'AC/DC sortie en 1991, et nous parvenons rapidement à la conclusion que "Who Made Who" nous laisse sur notre faim. Qu'y a-t-il après ce léger hors-d'oeuvre ?

o - o - o - o - o - o

Les clips sont entrecoupés de petits jingles "sympas", genre foudre et logo, casquette et guitare...

o - o - o - o - o - o

*** Who Made Who - 1986

Cette chanson, spécialement composée pour la Bande Originale du film de Stephen KING, "Maximum Overdrive", est prétexte à l'un des clips les plus surprenants d'AC/DC, dans lequel des robots créent des centaines de répliques d'ANGUS !

MALCOLM YOUNG BRIAN JOHNSON SIMON WRIGHT ANGUS YOUNG CLIFF WILLIAMS

AC/DC

ATLANTIC

Sur une idée des Frères YOUNG, un concours est lancé afin de dénicher quelque 300 sosies d'ANGUS pour le tournage. Chaque vainqueur, sélectionné par BBC Radio One et le Fan-Club anglais (mais aussi et surtout grâce au bouche à oreille), se voit remettre une Gibson SG en carton bordeaux, un blazer et un short bleu, une cravate bleue et grise et une casquette grise (ainsi qu'une perruque pour ceux qui ont les cheveux trop courts !!!).

A ce propos, ANGUS déclare : "C'était très étrange. Tout à coup, on se serait cru dans un parc d'attractions où l'on peut voir ses reflets multipliés à l'infini. Je commençais à me demander lequel d'entre eux était vraiment moi : ils portaient tous des uniformes d'écolier et jouaient sur des guitares en carton prédécoupées. Je pense que cela a donné à la vidéo un angle très intéressant".

Le clip est tourné les 26, 27 et 28 février (86) au Brixton Academy de LONDRES (où AC/DC tournera par la suite de nombreux clips). Certains fans, venus des 4 coins de l'Angleterre, ont même dormi devant le Brixton la veille du 1er jour de tournage afin d'être les premiers à écouter le single "Who Made Who" (qui ne sort officiellement que le 12 mai , soit près de 3 mois plus tard !). "Le 'DC" (entendez par là, AC/DC) est décidé à frapper très fort avec cette nouvelle vidéo. C'est pourquoi ils louent les services d'un authentique spécialiste du clip, David MALLET. L'homme n'est pas le premier venu puisqu'il a déjà travaillé pour Def Leppard ("Photograph"), Queen ("Radio Gaga"), Thin Lizzy ("Live and Dangerous"), le duo Bowie/Jagger ("Dancing In The Street"), mais aussi pour Kiss, Iron Maiden, Scorpions... (Ndlr : plus récemment, il a filmé "Live Baby Live", la toute dernière vidéo d'INXS...).

AC/DC et David MALLET
(3ème à partir de la droite)

On remarque que SIMON, qui porte le maillot de foot de Manchester United, n'a jamais semblé aussi heureux, aussi souriant. On note aussi les premiers "vrais" trucages jamais employés dans un clip d'AC/DC (ANGUS sautant du balcon, etc...).

Pour l'anecdote, sachez enfin que, pour combler les longues pauses entre les prises, le Groupe regardait des cassettes-vidéo comme... "Yes Prime Minister" et "The Comic Strip Presents", ou jouait aux fléchettes, quand ils ne se lançaient pas dans des séances de dédicaces improvisées avec les Fans !

*** You Shook Me All Night Long - 1986

Une fois de plus, nous devons cette seconde version de "You Shook Me All Night Long" à David MALLET (La 1ère mouture avait été filmée par Eric MISTLER et Eric DIONYSIUS en 1980). Ce clip est, à coup sûr, l'un des plus humoristiques jamais réalisés par AC/DC : BRIAN, qui se rend chez une pulpeuse créature (!), est suivi par plusieurs garnements (dont ANGUS

et MALCOLM à qui l'uniforme d'écolier ne va pas mal non plus) qui sèchent les cours !

Le 10 juin 1986, BRIAN, MALCOLM et ANGUS se rendent dans le nord de l'Angleterre pour filmer tous les "extérieurs" (qui apparaissent en noir et blanc dans le clip). Deux jours plus tard (le 12), David MALLET filme les prises "live" du groupe au complet dans une salle londonienne (le Brixton Academy ?) ainsi que les séquences des femmes à vélo (Ces scènes sont en couleur dans la vidéo). Durant un court instant, on aperçoit le manche de la basse de CLIFF, un peu particulier puisque décoré d'un autocollant montrant une femme à 4 pattes ! (Ceci n'est rien comparé au motif qu'il avait collé sur chaque case de sa basse lors du tournage de "Who Made Who" : ... un phallus dressé !).

En moins de 5 mois, MALLET a démontré à AC/DC que les clips "live" n'étaient pas tout et qu'un professionnel de la vidéo pouvait, par ses réalisations, apporter un plus à l'image du groupe. Dernière précision : la version '86 qui vous est proposée dans cette cassette est très légèrement différente de la version promo ('86) destinée aux passages TV : on peut voir, en plus, quelques plans d'entre-jambes féminins !

Tournage - Vidéo "Fly On The Wall"

*** Shake Your Foundations-1985

Il est assez surprenant de retrouver ce clip sur cette cassette-vidéo alors qu'il figurait déjà sur la cassette "Fly On The Wall" sortie en 1985. La présence de quelques ralentis supplémentaires sur cette version justifie-t-elle, à elle seule, la redite?

Cette vidéo est donc le 5ème et dernier clip du mini-film "Fly On The Wall". Toutefois, l'absence des 4 épisodes précédents n'entrave en rien la compréhension de l'histoire... fort simple au demeurant : AC/DC, en jouant "Shake Your Foundations", provoque l'écroulement d'un pub ! Le tournage a lieu en juin 1985 à NEW YORK, au Crystal Ballroom, sous la direction de Brian WARD. Mais laissons MALCOLM nous en parler :

- "Nous enregistrons notre nouvelle vidéo dans un club louche, un vieil endroit miteux, à New York. (...) C'est le genre d'endroit qui fait passer le Bronx pour Hawaï. C'est un quartier assez chaud..."

- (Le journaliste) "Ça semble dangereux. Avez-vous des gardes du corps ?"

- "Non, pas la peine... Chacun d'entre nous regarde dans une direction différente quand on va se balader, c'est tout...".

Et BRIAN de rajouter : " Nous avons rassemblé un tas de types aux faciès inquiétants : le barman, le journaliste... C'était très amusant à faire !".

Nota : Hormis "Shake Your Foundations", 2 autres clips extraits de "Fly On The Wall" existent également dans des versions "promo"

différentes : il s'agit de "Sink The Pink" et de "Danger" (si vous voulez voir ANGUS jouer au billard avec sa... Gibson !).

*** Hell's Bells - 1980

Voilà une des toutes premières traces-vidéo des débuts de BRIAN dans AC/DC. Ce clip, tourné en même temps que "What Do You Do For Money Honey ?", "Back In Black", "You Shook Me All Night Long", "Rock'n'Roll Ain't Noise Pollution" et "Let Me Put My Love Into You", a été réalisé par Eric MISTLER et Eric DIONYSIUS, les réalisateurs du seul long métrage officiel des Australiens : "Let There Be Rock - The Film" (cf int. excl. dans N° 1 et 2). On peut remarquer que les noms de nos 2 petits Français ne figurent même pas sur le boîtier de la cassette (pas plus que dans les crédits, d'ailleurs). Doit-on y voir un "oubli" intentionnel de la part de la maison de disques, suite à "l'affaire Let There Be Rock" ?

Quoi qu'il en soit, le tournage de ces 6 clips est réalisé à BREDA en Hollande. Il est très difficile de connaître la date exacte de ces sessions. Certains disent le 4 juillet 1980 (ce qui est faux car il y a eu 2 après-midi de tournage). D'autres (dont les réalisateurs eux-mêmes) nous parlent de fin juin (80). Nous serions tentés de croire ces derniers car la Hell's Bell faisait partie du show de DIENZE, le 1er juillet ; or, elle n'apparaît pas dans la vidéo qui, par conséquent, a dû être tournée en juin... avant même le tout premier Concert de BRIAN, le 29 juin à NAMUR en Belgique.

Pour les nostalgiques et les fans récents, cette vidéo est l'occasion de voir (ou de revoir) "JONNA" (qui porte son fameux tee-shirt "22") faire ses premiers pas avec AC/DC, et aussi l'Enorme (!) Gretsch White Falcon de MALCOLM (On ne s'en lasse pas !). Tout comme on ne se lasse pas des plans tourbillonnants de cette merveilleuse caméra sur grue qu'est la "Louma" (qui a failli dérailler en plein tournage !).

*** For Those About To Rock - 1983 (live)

Ce morceau est le tout dernier rappel d'un concert filmé au "Joe Louis Arena" de DETROIT (Etats-Unis) par Derek BURBRIDGE, le 17 (ou 18) novembre 1983.

Un montage de plusieurs morceaux de ces Shows a été vendu aux télévisions française, anglaise et américaine afin de promouvoir la Tournée Européenne "Flick Of The Switch" en 1984. C'est pourquoi vous avez peut-être déjà eu l'occasion de voir ce clip un certain 31 août 1984, sur TF1, dans l'émission "Les tympans fêlés" animée par Jeff. Il était alors accompagné de 3 autres vidéos live ("Guns For Hire", "This House Is On Fire", "Sin City") et d'une interview de BRIAN et MALCOLM enregistrée à l'Espace Balard (Paris) le 18 juillet 1984.

La version de "For Those About To Rock" était malheureusement écourtée par le générique de fin de l'émission. La voir dans son intégralité (une bonne minute supplémentaire durant laquelle ANGUS se suspend aux enceintes et fait des sauts de kangourou !) sur cette cassette "Who Made Who" n'est donc pas négligeable, d'autant qu'il s'agit là du premier et unique témoignage OFFICIEL Live avec SIMON !!!

o - o - o - o - o

Notre Avis : La sortie en Europe de cette cassette, 5 ans après les USA et le Japon (1986), est, à nos yeux, un beau coup d'arnaque commerciale (Le son sourd qu'elle nous propose n'est pas digne d'une cassette officielle). ATLANTIC semble avoir profité du succès du dernier Lp pour sortir cette vidéo et se faire un maximum de bénéfices sur le dos du Groupe et des fans. Belle mentalité !

Références : Version Secam (France) : 7567-50114-3 (Boîtier plastique - 08.91)
Version PAL (UK) : WE557 (idem)
Version NTSC (Japon-USA) : 50114-3 (Boîtier carton - 11.86)

Atlantic Video (Warner Music Vision)
Durée : 24 minutes environ ; Prix : entre 90 et 130 francs

le saviez - vous ?

le saviez - vous ?
le saviez - vous ?

* **ANGUS**, août 1991 : "Lors de la dernière Tournée Américaine, mon poids est descendu de 109 à 94 pounds (55 à 47 kilos). Je dois reconnaître que je pourrais en donner pour son argent à Jane FONDA. Ayez de beaux seins en sautant avec ANGUS".

* **Bon SCOTT**, pendant le Concert de BOSTON du 21.08.78, tandis qu'ANGUS accorde longuement sa guitare : "Who said Rock'n'Roll is out of tune ?" (Qui a dit que le Rock'n'Roll est une musique désaccordée ?).
Ndlr : phrase magnifique lancée par un BON ironique et déchaîné !

* On pouvait lire dans le magazine **Rock and Folk** avant le Concert de BERCY du 28 mars 1991 : "Ceux qui en sont restés aux premiers albums (avec BON), ceux qui ont acheté le dernier (avec l'autre) et qui vont acheter les premiers, vont aller voir ce concert. Et les autres, ceux qui ne connaissent que le hard et qui n'ont rien compris, vont rester chez eux".

* **Mick JAGGER**, à propos de Keith RICHARDS : "Il emmène toujours le même album d'AC/DC lorsqu'on part en tournée".

* **ANGUS** : "Mon tourne-disques date encore des années 70. C'est une antiquité. Je suis, sans doute, l'un des rares sur terre à ne pas avoir encore acheté de chaîne stéréo japonaise. Ce qui fait que, quand je mets un disque, je trouve qu'il sonne toujours bien (Rires)".

* Le groupe **STATUS QUO** : "Un concert d'AC/DC, c'est l'équivalent musical d'un match de football... avec une seule équipe sur le terrain".

* **ANGUS**, août '91 : "Je suis tellement nerveux, avant de monter sur scène, que, parfois, j'en oublie de fermer ma braguette. Je vais faire un p'tit pipi et j'oublie. Les 2 dernières choses que je fais avant le début d'un concert, c'est pisser, puis fumer une cigarette. Si jamais vous voyez mon short fumer, alors vous saurez que je n'ai pas fait les choses dans l'ordre". (This House Is On Fire !?)

* Londres, Wembley Arena, Backstage, avril '91 : un fan français demande à **BRIAN** de lui dédicacer le 45 Tours "Are You Ready" qui vient de sortir. BRIAN, très surpris, découvre cette nouveauté et répond en plaisantant : "Mais on ne me dit jamais rien dans ce groupe"

* **MALCOLM**, en 1984 : "J'ai vu une vidéo d'INXS récemment. Assurément, ces jeunes types ont des idées, mais leur musique..."

* **Chris ROBINSON**, des Black Crowes : "Où en serait Angus YOUNG sans Chuck BERRY ?... Cela dit, AC/DC reste un groupe foutrement efficace". (Ndlr : ah bon ???).

* **ANGUS**, en 1988 : "Ah, ARSENAL, quelle équipe de merde ! Tout le monde les déteste ! Je parie qu'ils se détestent eux-mêmes !"

* Restons dans le domaine du football avec cette phrase de **MALCOLM** : " Les RANGERS (club de Glasgow), c'est une foutue bande de connards, mais aujourd'hui, on (les CELTICS, autre club de Glasgow) leur a encore mis la pilée et ils sont râpés pour le titre cette année". (1979)

* **BRIAN**, en 1987 : "J'adore le foot, comme tous les types du groupe d'ailleurs. Quand on était en France, on suivait les matches du Paris St Germain et de Marseille. En foot, vous n'êtes pas mauvais du tout en France !"

* En 1986, ANGUS, ELLEN, MALCOLM et CLIFF rentrent à l'hôtel Mayfair pour assister, comme ils le disent, à "la démolition de l'Angleterre" lors de la Coupe du Monde au Mexique. Cette nuit-là, l'Angleterre écrase ses adversaires par 3 buts à 0 sous les vivats de nos 4 compères et de quelques "roadies".

* Lors du concert de NEWCASTLE en 1982, BRIAN annonçait entre chaque morceau l'évolution du match de foot Newcastle United - Leeds. La victoire de Newcastle par 1 but à 0 a fait dire au journaliste Dave LEWIS du Magazine "Sounds" : "Ce soir, la bière brune va couler à flots" (Ndlr : faisait-il allusion à la Newcastle Brown Beer, la bière préférée de BRIAN ?)

* **ANGUS** : "Je crois que Simon ne s'est jamais intégré au groupe. Il ne parlait pas du tout ; il se sentait toujours un peu étranger".

* Vu dans "**Libération**" : "CROWDED HOUSE pourrait bien devenir le groupe australien N°1" (Ndlr : certains ne se rendent pas compte qu'AC/DC EST et RESTERA le groupe australien N°1 !!!). N'oublions pas qu'AC/DC a vendu, à ce jour, plus d'albums qu'INXS et MIDNIGHT OIL réunis.

LE COIN DU *collectionneur*

Nous vous présentons, dans ce Numéro 4, toutes les nouveautés sorties entre le 16 février et le 31 juillet 1992.

CD Pirates :

* "Live USA (Live & Alive Vol.2)" (Detroit, Joe Louis Arena, 17/18.11.83)
* "Angus Cha-Cha" (Londres, Hammersmith, 1979) (14 Titres - double CD)
* "Monster Of Rock" (Modena, Arena Festa dell Unita, 14.09.91) (double CD)
* "Tour de Force" (Paris, Bercy, 28.03.91) (double CD)
* "The Final Box" (shows US '90 ?) (CD + vidéo + livret / 500 copies numérotées) (USA)
* "Against The Current" (Columbus, Veterans Memorial, 10.09.78) (réédition allemande, 500 Numéros, pochette différente)
* "Live USA (Live & Alive Vol.1) (Cleveland '77 + Boston '78)
* "Bad Boys On Stage" (Boston, Paradise Theatre, 21.08.78)
* "Highway To Hungary" (Budapest, Neptstadion, 22.08.91)
* "Lightnin' Strikes Twice" (Budapest, Nepstadion, 22.08.91)
* "AC/DC" (New York, Atlantic Studios, 07.12.77)
* "The Extasy Of Mr S. (Towson, University, 16.10.79)

LP Pirates :

* "Bombs Over Fisheads" (Kiel, Ostseehalle, 13.04.91) (double LP vinyl rouge et jaune)
* "The Razor's Edge Tour 90-91" (Stockholm, Isstadion, 22.03.91) (double Pic Disc) (Tirage 25 exemplaires dans un coffret avec Tee-Shirt blanc)

Songbooks :

* "Classic AC/DC : The Early Years" (Let There Be Rock/High Voltage) (Amsco AM85531)
* "Classic AC/DC" (For Those About To Rock/Powerage) (Amsco AM87458)

CD's :

* "AC/DC - Boom Box - The Complete Collection 1991" (14 CD's ou 14 K7 australiens de "High Voltage" à "The Razor's Edge"). Format différent selon CD ou K7. Boitier rouge en forme d'enceintes. (001015-2 Albert) (Australie)
* "AC/DC - 3 CD Set" (For Those About To Rock/Flick Of The Switch/Fly On The Wall) (465259-2 ; 465257-2 ; 465251-2) (Albert) (Australie)
* "Brian JOHNSON & Geordie : Rockin' With The Boys 1972-76" (Best Of) (RAVEN RECORDS RVCD - 20) (Australie)

CD Vidéos :

* "Fly On The Wall" (NTSC Japan Warner - Rioneer Corporation) (05JL-50102) (Japon)
* "Clipped" (ATCO Vidéo - AMLY-8022) (Japon)

Titre : SIN SYDNEY '76

Date et Lieu d'enregistrement : Sydney, Haymarket, ?.10.76 (Australie)

Références : MEFW-01 (Home Grown Records)

Made in : Allemagne

Date de sortie : fin 1991

Qualité du son + source : son passable, enregistré du public, stéréo

Durée approximative : 43 minutes (+ Metallica : 2 mns 15)

Nombre de titres : 7 (+ 1 de Metallica)

Playlist :

Face 1	Face 2
Dirty Deeds Done Dirt Cheap	Jailbreak
She's Got Balls	The Jack
Problem Child	Can I Sit Next To You Girl ?
Live Wire	(+ morceau de Metallica)

Valeur (estimation 92) : entre 120 et 200 francs

Caractéristiques : Ce Lp simple, dont il existe également 100 exemplaires numérotés en vinyle transparent + autocollant, est glissé dans une pochette sublime. Le recto est une photo live de BON portant ANGUS sur ses épaules prise à Berne en 1979. Au verso, on découvre un cliché du groupe dans un terrain vague à Londres en 1976.

Le concert est totalement inédit, y compris en cassette audio. Les petits futés qui ont réussi à dénicher les bandes nous ont affirmé avoir été obligés de les remixer en studio tant le son de l'original était médiocre. Le résultat, à défaut d'être brillant, reste très audible. Le Show a lieu devant un public enthousiaste (composé de nanas hystériques, comme souvent à l'époque) au Haymarket de SYDNEY. Les morceaux sont joués de façon très "crue" et l'ensemble n'est pas sans rappeler le Lp pirate "Dirty Deeds Down Under" (1ère version/Brisbane '76).

BON se charge de mettre l'ambiance : "Has the Haymarket got balls ?" ou encore "Show me your hands if you had the jack before !". On retiendra surtout "The Jack" avec son ancienne intro live, mais aussi "Can I Sit..." conclue par une rythmique et un chant inhabituels.

Notre Avis : Malgré un morceau de Metallica qui n'a rien à y faire, ce vinyle est le + intéressant (période BON) de ces 6 dernières années.

Line-up : Lead Guitar : ANGUS YOUNG — Rhythm Guitar : MALCOLM YOUNG
Vocals : BON SCOTT — Bass Guitar : MARK EVANS
Drums : PHIL RUDD

Titre : **TOUR DE FORCE**

Date et Lieu d'enregistrement : Paris, Bercy (P.O.P.B.), 28.03.91 (France)

Références : BUC 038/2 (Phonocomp)

Made in : Italie

Date de sortie : mi-1991

Qualité du son + source : très bon son, enregistré du public, stéréo

Durée approximative : 2 heures 15

Nombre de titres : 21

Playlist : CD 1 : Thunderstruck ; Shoot To Thrill ; Back In Black ; Fire Your Guns ; Sin City ; Heatseeker ; Who Made Who ; Jailbreak The Jack ; The Razor's Edge ; That's The Way... ; Moneytalks

CD 2 : Hell's Bells ; High Voltage ; You Shook Me All Night Long Dirty Deeds Done Dirt Cheap ; Whole Lotta Rosie ; Let There Be Rock (+ Angus solo) ; Highway To Hell ; TNT ; For Those About To Rock

Valeur (estimation 92) : entre 150 et 300 francs

Caractéristiques : Ce double CD a une pochette recto et verso "psychédélique" (photos d'ANGUS et BRIAN '91) noyée dans des couleurs "flashy" d'un goût douteux. De plus, la "playlist" indiquée au verso est truffée de fautes ("Blow Up Your Video" au lieu de "That's The Way...", etc), et le line-up proposé est pour le moins farfelu : vous qui étiez à Bercy en mars '91, auriez-vous vu Bon SCOTT et Phil RUDD sur scène ???

Malgré les apparences, ce double CD se révèle être une authentique perle. Premier bon point, le Livret inséré dans le CD renferme 3 superbes photos couleurs (bien mieux reproduites qu'en pochette) prises à Bercy le 28.03.91. Pour une fois, les photos correspondent au show sur les disques. Deuxième point fort, le concert est ici gravé dans son intégralité, ce qui n'est pas le cas des 2 CD's simples "Thunderstruck" (part 1 et 2) qui omettent "TNT" et "For Those About To Rock".

Le Show, bien qu'enregistré du public lui aussi, a un son légèrement différent de celui des 2 "Thunderstruck". Ce soir-là, les Fans sont tout bonnement déchaînés, et on comprend mieux que CHRIS parle de ce Concert comme l'un de ses préférés sur le "Razor's Edge Tour" !

Notre Avis : Le groupe est en grande forme, tout comme le public. Bref, une osmose, un orgasme, une histoire d'amour : voilà ce que vous propose ce double CD... SOMP-TU-EUX !!! Pour ceux qui y étaient, et pour les autres...

Line-up : Lead Guitar : ANGUS YOUNG — Rhythm Guitar : MALCOLM YOUNG
Vocals : BRIAN JOHNSON — Bass Guitar : CLIFF WILLIAMS
Drums : CHRIS SLADE

INTERVIEW exclusive
F. ZEGUT

"Lusat, bande de p'tites graisseuses et bande de p'tits graisseux !". C'est par ce cri du coeur (que vous connaissez tous) que **Francis ZEGUT**, le sculpteur de menhirs ("Tonton Zézé" pour les intimes), vous réveillait au début de chacune de ses émissions "qui mutilaient le pois chiche à tous les étages".

Inutile de vous présenter "Wango Tango", le programme-culte de RTL qui nous a sevré de Hard et bercé de riffs assassins pendant une bonne décade. Inutile également de vous rappeler que FRANCIS, le porte-parole du Hard en France, est un fan convaincu d'AC/DC comme il nous l'a très souvent démontré.

Vous êtes nombreux à nous avoir demandé un article sur Zézé. Voici donc, en exclusivité, une interview toute récente qui vous permettra de mieux cerner le personnage, d'évaluer son expérience "AC/DCienne"... mais aussi, Last but not least, de découvrir un Scoop : Wango Tango, "l'émission qui n'oublie pas et qui n'oubliera jamais AC/DC", is BACK !!! Pour en savoir plus, lisez ce qui suit, sans avoir oublié, au préalable, de "sortir la guitare en carton et de mettre la tête dans le sac à poussière"...

Vendredi 28 août 1992 - 18 h 00 - Studios RTL - PARIS

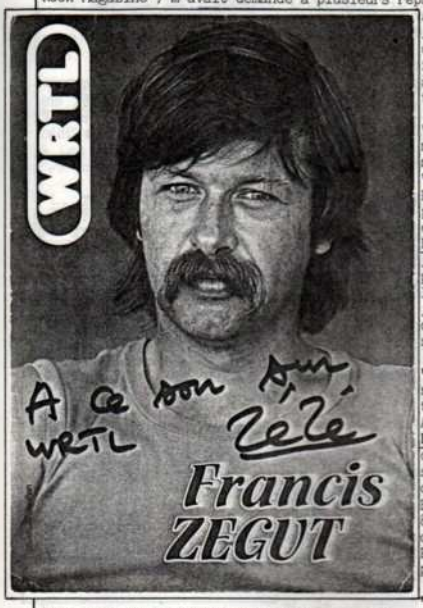
"LET THERE BE LIGHT" : Avec quel album as-tu connu AC/DC ?
Francis ZEGUT : C'était avec "Let There Be Rock" en 1977.

"L. T. B. L." : Tu faisais déjà de la radio ?
F. ZEGUT : Non. J'ai commencé comme standardiste de Max MENIER (Ndlr : "Les routiers sont sympas"). A l'époque, je traînais souvent à RTL. J'étais passionné par la réalisation des émissions. Peu à peu, j'ai fait quelques "playlists", quelques programmes d'émissions. Le métier d'animateur ne me tentait pas du tout, vraiment pas ! Un jour, Jean-Pierre CANTIEN (Ndlr : qui est encore aujourd'hui son technicien attitré) m'a dit : "T'as une voix qui passe bien, t'as de l'humour, tu devrais faire une maquette...". Sur RTL, il y avait déjà de la dance, de la country, du Rock californien, alors je me suis fait plaisir et, pour cette maquette, j'ai choisi la musique qui me branchait : le Hard Rock... Et ça a marché ! Au début, c'était une heure par semaine, puis j'ai eu un autre créneau le dimanche soir et après, ça a été une heure tous les jours.

"L. T. B. L." : A quoi doit-on la suppression de "Wango Tango" ?
F. ZEGUT : ... (silence embarrassé)
"L. T. B. L." : Question douloureuse ?
F. ZEGUT : Ouais... non... je préfère pas trop en parler. (Silence). Disons que j'ai respecté la volonté de la direction.

"L. T. B. L." : Ça a dû être difficile pour quelqu'un comme toi de stopper

"Wango Tango" du jour au lendemain ?
F. ZEGUT : Ouais, ça n'a pas été évident. Ici, à RTL, ils ont reçu beaucoup de lettres d'auditeurs (...). James PETIT (Ndlr : rédacteur en chef de "Hard Rock Magazine") m'avait demandé à plusieurs reprises d'écrire pour "Hard Rock". Alors quand j'ai arrêté "Wango", je l'ai appelé pour lui dire que c'était d'accord ; ce qui fait que je peux continuer à présenter certaines nouveautés...



"L. T. B. L." : De 23 h à minuit, tu continues tout de même à passer quelques titres "hard" dont des AC/DC ("Night Prowler" la semaine dernière, par exemple), mais feras-tu encore des "Spécial BON SCOTT"?
F. ZEGUT : Non, sincèrement, je ne pense pas. Je ne crois pas que cela s'inscrive dans le contexte de "Colour". Mais je peux te dire d'ores et déjà que "Wango" va peut-être revenir sur RTL sous une autre formule.

"L. T. B. L" : Peux-tu nous rappeler brièvement ce que tu as fait de marquant sur AC/DC à RTL ?
F. ZEGUT : En 1980 et 1982, on a couvert les concerts parisiens du Bourget. Dans "Wango", on a également fait des "Spécial BON SCOTT" (Ndlr : en 84, 85, 86, 87, 88, 89 entre autres), on a diffusé le concert de Pantin 79, une interview téléphonique d'ANGUS en 85, etc...

"L. T. B. L." : A propos, cette interview d'ANGUS avait été remixée ?
F. ZEGUT : Ouais, on avait enregistré l'interview d'ANGUS (qui appelait de NEW YORK) puis, pour gagner du temps et pour que ce soit plus clair, on avait réenregistré mes questions et ma traduction puis mixé le tout. Mais rassure-toi, l'interview non coupée n'était pas beaucoup plus longue.

"L. T. B. L." : Je me suis souvent demandé pourquoi vous rediffusiez toujours le même concert de BON (Paris 79) alors qu'il existe tant d'autres bons Shows disponibles ? (Ndlr : le concert du Pavillon de 1979 a été diffusé en 84 - 2 fois -, en 88, en 89, et, encore, on doit en oublier).
F. ZEGUT : Ce concert a un son excellent et, surtout, nous sommes autorisés à le passer, ce qui n'est pas le cas des Bootlegs !
"L. T. B. L." : Pourtant, en 1987 par exemple, ça ne t'a pas empêché de passer des morceaux pirates dans le "Spécial BON SCOTT" ?
F. ZEGUT : C'est vrai (Sourire entendu). Mais généralement, je trouve que ça ne vaut pas le coup et que ce n'est pas rendre service au groupe que de passer des bandes de mauvaise qualité.

"L. T. B. L." : En 1988, tu avais annoncé une interview d'AC/DC en direct

dans "Wango Tango", la veille du concert du Zénith. Or, elle n'a pas eu lieu. Que s'est-il passé ?
F. ZEGUT : De notre côté, il n'y avait aucun problème. On était prêts à les recevoir. Mais, bon, pour eux, il y avait un manque de disponibilité. Nos emplois du temps étaient incompatibles. Je crois qu'ils sont finalement allés voir un match de foot au Parc des Princes.

"L. T. B. L." : Combien de fois as-tu vu AC/DC "live" ?
F. ZEGUT : (réfléchissant longuement) Je les ai vus en concert avec BON SCOTT à Paris en 1979, et avec BRIAN en 1980, 1982, 1984, 1988 et 1991 en France, en Allemagne, aux States...
"L. T. B. L." : Donc pas de "Stadium 78" ni de concerts sur la tournée "Fly On The Wall" ?
F. ZEGUT : Non, ...malheureusement.

"L. T. B. L." : Lequel de ces concerts as-tu préféré ?
F. ZEGUT : (sans hésiter) Celui du Zénith en 88. Quelle claque !
"L. T. B. L." : (surpris) Je pensais que tu aurais choisi le concert du Pavillon en 79 ?
F. ZEGUT : Ouais, bon, c'est vrai que c'était super, mais en 1988 le groupe jouait bien, j'avais jamais vu BRIAN chanter comme ça, le public était fantastique : ça a dansé tout au long du concert. Il n'y a pas eu une seule "plante". Le son était clair. Et en plus, la présence des mecs de TRUST a contribué à donner des airs de fête à ce concert. C'est la plus grosse claque que j'ai prise avec AC/DC sur scène.

FRANCIS ZEGUT

"L. T. B. L." : Tu étais présent à Bercy et à Vincennes l'année dernière. Lequel de ces 2 Concerts as-tu préféré ?
F. ZEGUT : Bercy, c'était bien. J'ai été très surpris par la frappe de Chris SLADE. Vincennes, j'ai moins aimé. Il y a eu 2 ou 3 problèmes au niveau du son, et je dois avouer que je me suis ennuyé pendant le solo de "Jailbreak" qui s'étirait vraiment en longueur. AC/DC, de toutes façons, doit être vu en salle.
Personnellement, je trouve que Vincennes n'est pas fait pour accueillir des concerts, et je n'y mettrai plus les pieds. (FRANCIS me confirmera au cours de l'interview n'avoir rien pu voir de la scène au concert des Guns & Roses le 6 juin dernier à l'Hippodrome)

"L. T. B. L." : Toi qui a connu l'ère BON SCOTT, quelles différences as-tu remarqué depuis 1980 ?
F. ZEGUT : BRIAN a une voix plus commune que BON SCOTT. Il évolue dans un registre de hard rock plus classique. BON SCOTT, lui, avait une voix, comme on dirait que STING a une voix ou que Peter GABRIEL a une voix. BON parlait plus entre les morceaux également. Avant, le public venait pour voir ANGUS... et BON ; maintenant, il vient surtout pour ANGUS.

"L. T. B. L." : Qu'as-tu pensé de la crise "anti-AC/DC" période "Flick Of The Switch / Fly On The Wall" orchestrée en France par "Enfer Magazine", entre autres ?
F. ZEGUT : Je n'en ai pas pensé grand-chose puisque j'aime tous les albums. Pour te dire, mon album préféré d'AC/DC depuis 1980, c'est "Fly On The Wall", alors... Tu sais, les critiques et les journaleux, ils sont dans leurs sphères.

"L. T. B. L." : As-tu eu l'occasion de rencontrer les membres d'AC/DC ?
F. ZEGUT : Ouais, une fois. En 1982, on avait organisé un concours dans Wango Tango pour gagner le droit d'aller voir AC/DC "live" et en privé à Los Angeles. C'est moi qui étais chargé d'accompagner le vainqueur. J'ai donc pu discuter avec ANGUS, MALCOLM et BRIAN après le show. Une Party était organisée, et on a même bouffé avec eux et leurs familles (ELLEN, la femme d'ANGUS, était là).

"L. T. B. L." : Que penses-tu d'un mec comme ANGUS ?
F. ZEGUT : Il est fantastique. Il m'impressionne terriblement. Il y a 2 ou 3 jours, j'ai revu "Let There Be Rock / The Film", et je suis resté bouche bée. C'est incroyable. J'ai eu l'occasion d'échanger quelques mots avec lui à Los Angeles. C'est un mec très simple, pas du tout frime. Il me disait : "Je joue juste du rock'n'roll...".

"L. T. B. L." : A part AC/DC, qu'est-ce qui te branche vraiment sur le moment ?
F. ZEGUT : Metallica ! (Sans hésiter). Je les ai vus à Détroit dernièrement et c'était génial. Si le son est aussi bon à Paris en novembre prochain, ça va faire très, très mal. Sinon, j'aime bien Pearl Jam, Faith No More,... Nirvana, aussi, avec qui j'ai pris une grande claque au Zénith.

"L. T. B. L." : Guns & Roses ?
F. ZEGUT : Musicalement, j'aime bien. Je trouve "Use Your Illusions 1 & 2" très complets. Il y a des ballades, des morceaux plus "trash", etc... Par contre, je n'aime pas leur attitude : AXL qui se barre au bout de 50 minutes de concert et qui dit au public d'aller se faire foutre... Ça va leur retomber dessus un jour. SLASH, cependant, est vraiment un grand guitariste (...).

"L. T. B. L." : Des projets ?
F. ZEGUT: Comme je te le disais tout à l'heure, il y a de grandes chances que j'anime une nouvelle émission de Hard sur RTL d'ici la mi-septembre, début octobre... Elle aura lieu une fois par semaine de 22 h 30 à minuit et sera divisée en 2 parties : un Top des meilleures ventes Hard, et une partie consacrée aux nouveautés.

"L. T. B. L." : Aurais-tu des conseils à nous donner afin qu'on améliore le contenu de "LET THERE BE LIGHT" ?
F. ZEGUT : Oui, je n'aurais qu'un seul conseil : surtout, continuez !

"L. T. B. L." : Un petit mot pour les lecteurs de "LET THERE BE LIGHT" ?

Bonne bourre et à bientôt...

Zèze

Interview réalisée par P. LAGEAT

AC/DC & THEIR ROOTS

Exceptionnellement, les 2 pages qui suivent ne sont pas directement consacrées à AC/DC mais bien à ceux grâce à qui AC/DC existe.. Un retour aux sources pour mieux comprendre le pourquoi de ce côté "Rock'n'Roll/Bluesy" de la Bande à ANGUS.

"La seule musique que j'écoute est le Blues (...) Moi, j'adore BB KING"

(ANGUS - 1978)

Samedi 16 mai 92 - RENNES

Une foule dense et éclectique s'agglutine autour de la salle Omnisports de RENNES car, ce soir, une légende vivante du Blues, **BB KING** en chair et en os, donne un concert unique dans notre belle région. Première surprise : le public, contrairement aux idées préconçues, est composé d'une majorité de "jeunes" ; signe que certaines légendes du monde de la musique feront toujours l'unanimité autour d'elles, en dépit des années qui passent.

C'est Melvin TAYLOR et son "Slack Band" (de Chicago) qui sont chargés d'ouvrir les hostilités. Et on se doit d'admettre qu'ils y réussissent fort bien puisque les spectateurs, jusque-là assis, se ruent dans une mêlée apocalyptique au bord de la scène et prennent d'assaut les premiers rangs. Melvin TAYLOR est un peu à BB KING ce que Yngwie MALMSTEEN est à ANGUS : certes, le bougre joue vite et bien mais son set, surprenant au début, tourne rapidement à la démonstration. Chacun de ses titres est prétexte à un long solo technique parfois trop hermétique et dépourvu de feeling. Sympa quand même.

Le concert suivant commence sur les chapeaux de roue par une reprise déjantée du "Sex Machine" de James BROWN. Le Rockin' Dopsie (and the Zydeco Twisters), c'est 7 ou 8 musiciens sur scène pour un blues teinté de funk, mais c'est aussi un chanteur à l'incroyable prestation "live" : véritable pile électrique, il enchaîne grands écarts et sauts dans le public, quand il ne joue pas d'accordéon ou de planche à linge musicale (?!). En résumé, un concert dévastateur dans une ambiance de kermesse pour ce groupe de la Nouvelle-Orléans qui revenait tout juste d'une tournée australienne. Rockin' Dopsie : un nom à retenir !

Les 2 heures qui suivent alors pourraient s'intituler "Histoire d'amour d'un homme et de sa guitare". La légende veut qu'un jour, dans un pub ravagé par un incendie, **BB KING** se soit jeté dans les flammes pour sauver... sa guitare. Cette même superbe Gibson 355 noire, "Lucille", qu'il fait maintenant crier, gémir puis pleurer sous nos yeux avec un évident plaisir. BB, dont le visage semble touché par la grâce divine (il gardera le même sourire durant tout le show), réinvente le mot "feeling" avec une simplicité et une modestie incroyables. Visiblement ému de l'accueil que lui a réservé le public breton, il serre la main de ses musiciens et s'en vient saluer le public une dernière fois, distribuant force poignées de main, médiators, stylos, pin's : le Père Noël du Blues. Les spectateurs en redemandent et BB mettra un bon quart d'heure à se résigner à quitter la scène, non sans avoir embrassé cette "Lucille" qu'il chérit tant...

Quelques minutes plus tard, tandis que nous discutons avec la petite dizaine de fidèles qui attendent le grand Bluesman à la sortie des artistes, un "roadie" s'adresse à notre groupe : "BB va vous recevoir backstage". Et voilà que nous serrons tour à tour la poigne du bonhomme qui trouve un petit mot gentil à dire à chacun. Puis il répond aux nombreuses questions de ses fans tout en leur dédicaçant des photos et en offrant des souvenirs : une vraie leçon d'humilité de ce formidable guitariste qui n'oublie pas qu'il ne serait pas là où il est sans son public et qui le lui fait savoir.

"Chuck BERRY est à coup sûr le "father" du Rock'n'Roll" (comme vous nous l'avez confié dans les loges), mais vous, BB, vous êtes le "King" du Blues. Merci pour tout !

Textes : P. LAGEAT

Mercredi 1er juillet 92 - PARIS

"Winston Legend Festival" avec Bo DIDDLEY, Chuck BERRY et Jerry LEE LEWIS. Peut-être le Festival idéal pour... ANGUS.

Voilà pourquoi nous avons pris la peine d'inviter personnellement ANGUS par l'intermédiaire du Management. Celui-ci nous a affirmé qu'ANGUS a bien pris connaissance de l'invitation : "ça l'a fait rire, il a trouvé ça sympa mais il ne peut pas car il est très occupé actuellement sur le LIVE".

Le Festival était initialement prévu le 27 juin à ISSY-LES-MOULINEAUX (banlieue de Paris) et devait, en outre, compter... Little RICHARD qui s'est finalement désisté.

Le premier à chauffer... BERCY (eh oui !) est **Bo DIDDLEY**, fidèle à lui-même et à son "look" extravagant: chapeau, guitare rectangulaire... Sa façon de se trémousser sur scène est remarquable. Remarquable, aussi, son titre "I'm A Man" que tout le monde reprendra en choeur.
Un court entracte, et c'est l'arrivée de **Jerry LEE LEWIS**, le "Killer" : 55 minutes de passion et de folie, même s'il ne semble plus très agile. Jerry daignera quand même s'assoir un instant sur les touches de son piano, histoire de provoquer encore plus l'excitation dans la foule. Le

summum de son Concert sera "Great Balls Of Fire" mais il est dommage qu'il n'ait pas fait l'effort de nous offrir quelques rappels.
Puis place au Roi, **Chuck BERRY** : chemise jaune écarlate, pantalon pattes d'éléphant. "School Days" (son 2ème morceau !) nous révèle déjà ses éternelles mimiques (grimaces...) et sa formidable complicité avec son pianiste attitré, Johnnie JOHNSON.
Malheureusement, Chuck BERRY ne rate pas encore l'occasion de rappeler au public qu'il est doté d'un sale caractère. Peu après "School Days", Chuck, très en colère, fait savoir qu'il ne veut ni caméras ni appareil-photos. Son "cinéma" va durer 10 petites minutes. Un grand passage, malgré tout !
Le moment d'émotion extraordinaire, c'est le "boeuf" final sur lequel se retrouvent les 3 Musiciens. Chuck BERRY se met même au piano tandis que Jerry LEE LEWIS gratouille la Gibson. La poignée de mains entre ces 2 pionniers sera très émouvante et fera frémir BERCY !!!
La déception de la soirée ? Pas un seul pas de canard ("duck walk") de Chuck BERRY, contrairement au Concert d'il y a 2 ans à SAINT DENIS (nord de Paris).

Voici une citation d'ANGUS en 1983 : "J'ai l'impression que si Jerry LEE LEWIS ou Elmore JAMES arrivaient aujourd'hui, ils joueraient la même musique que nous".

Je voudrais profiter de cette chronique pour insister sur quelques points :
1) Chuck BERRY et Jerry LEE LEWIS font partie des plus grands
2) I Love them !
3) La Rock Music se résume en 3 noms : AC/DC, Chuck BERRY et les ROLLING STONES !

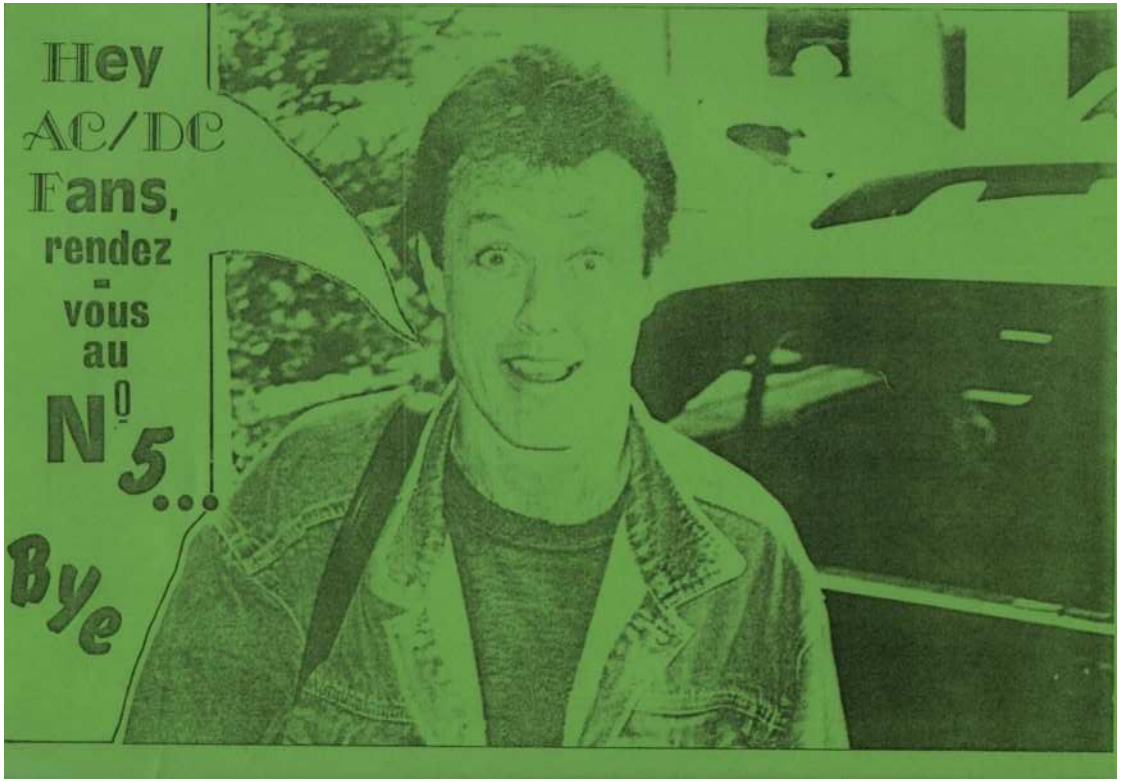
(Ceci nous rappelle étrangement le 1er Show d'AC/DC le 31.12.73 au Chequers de SYDNEY où le set, de 45 minutes, était principalement composé de reprises de Chuck BERRY, des STONES...)

Textes : A. CADIOU

Mot de fin - Mot de fin - Mot de fin - Mot de fin

Nous sommes dans le regret de vous annoncer que, dû à une forte demande, les Numéros 1, 2 et 3 sont, pour l'instant, épuisés. Que les lecteurs qui attendent certains de ces Numéros fassent preuve de patience. Merci pour leur compréhension... qui sera récompensée par un N°5 que nous prévoyons déjà plein de grosses surprises : Exclusivités Mondiales, grand concours, etc... (Vous retrouverez également la rubrique "Love Hungry Fan").
En attendant, nous vous souhaitons d'agréables moments avec ce Numéro 4 ainsi qu'avec les sorties officielles prévues.
N'oubliez pas notre nouvelle adresse (voir page 3) !

A bientôt !


Hey
AC/DC
Fans,
rendez
-
vous
au
N° 5...
Bye