



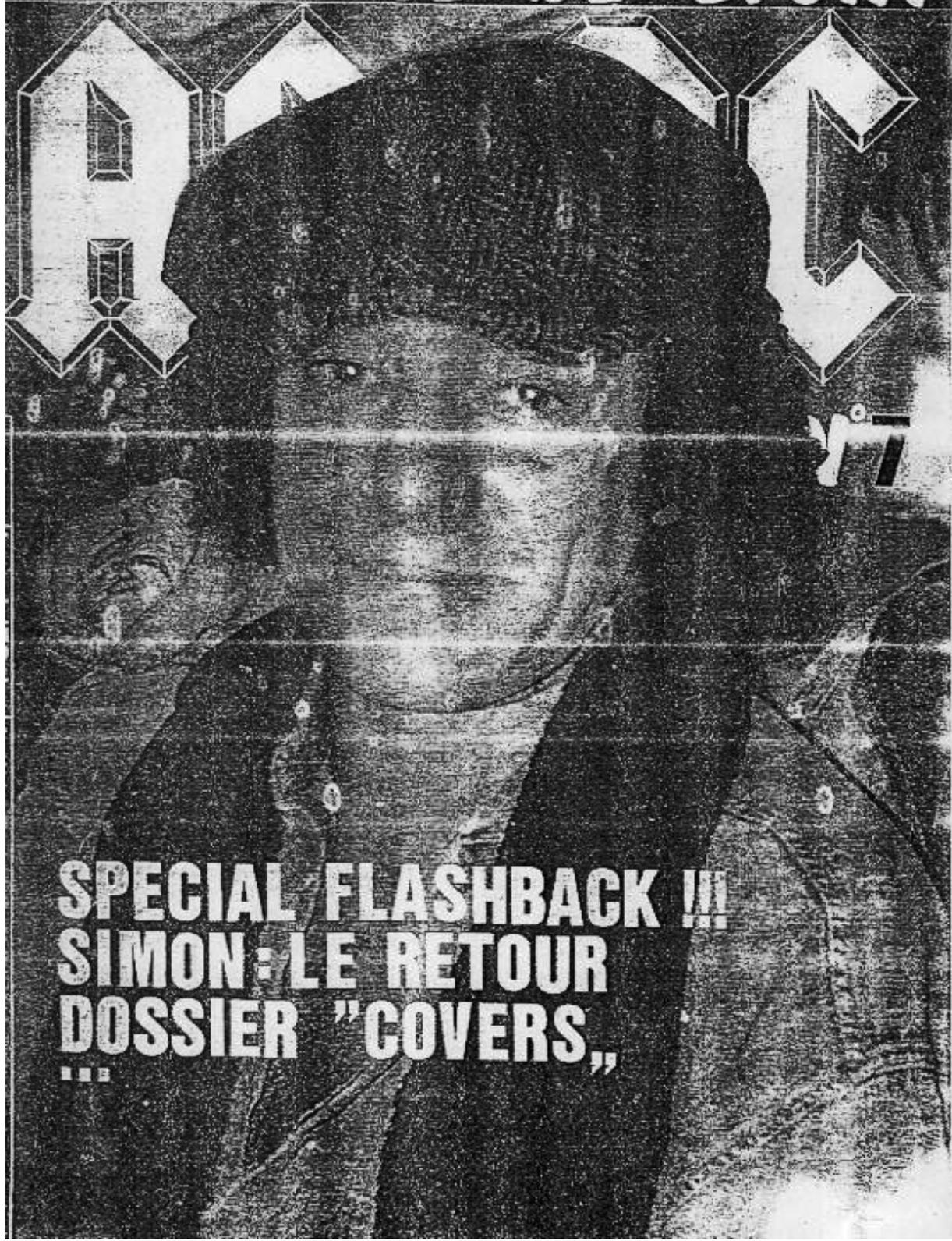
LET THERE BE LIGHT

N° 7, SEPTEMBRE 1994

Conception : Philippe Lageat & André Cadiou

Avec l'aimable autorisation de P. Lageat

ET THERE BE LIGHT



**SPECIAL FLASHBACK !!!
SIMON : LE RETOUR
DOSSIER "COVERS,"
...**

S O M M A I R E

* (1ère de couverture : Brian JOHNSON / Paris, 07.04.88)

* Sommaire / Remerciements	p. 2
* Edito	p. 3
* Rock'n'Roll Ain't NEWS Pollution	p. 4 à 10
* Don't Blow Up Your Video (Moscou'91).....	p.11 à 13
* Love Hungry Fan	p.14 à 15
* Mic-Mac à la FNAC (Simon Wright'90)	p.16 à 17
* (W)right Or Wrong (Simon Wright'94)	p.18 à 19
* BON, We Miss You (Nice '79)	p.20 à 23
* Jam Session au Rose Bonbon	p.24 à 27
* Fraternité, Fraternité	p.28 à 30
* Le Coin Du Collectionneur	p.31 à 32
* Les Magiciens d'Oz(z) - Australia Tour'91.....	p.33 à 36
* Welcome To The Shakedown Club	p.37 à 38
* AC/D...Covers (dossier "reprises")	p.39 à 43
* Dirty Lyrics (R'n'R Singer / R'n'R Ain't Noise...)	p.44 à 46
* New Look In New Zealand (Photos Phil Rudd)	p.47
* BRIAN : Le Baptême Du Feu (1980)	p.48 à 51

Remerciements :

Lynn Curtis - Stéphane Martin - Michel Rémy - Michael Stock -
Thomas Schade - Emmanuel Ledroit - Etienne Colson - Eric Mazo -
Christelle Leborgne - Thomas Lindemuth - Frank Blanchon - Carl
Allen - Nikki Goff & Clayton Lovell - Olivier Bouyer - AB/CD - Up
Rising - Karl Poiraud - Marco Weber - Jean-Christophe Lasserre -
et vous tous qui nous lisez...

édit 07

Salut à vous tous !

Nous espérons que vous avez passé de bonnes vacances et que, voie de conséquence, c'est à des lecteurs reposés et bronzés que nous nous adressons. Comme vous avez été nombreux à nous le faire remarquer, nous avons longuement profité du soleil breton... si longtemps à vrai dire, que certains ont cru à un décès anticipé. NON, "LET THERE BE LIGHT" n'est pas mort !!!

Et si le prochain opus du groupe joue à l'Arlésienne (cf News) et que l'actualité "ACDCienne" est (momentanément) court-circuitée, qu'à cela ne tienne. Comme vous pourrez le constater au fil de ces pages, ce N°7 fut pour nous l'occasion inespérée de replonger le nez dans nos archives afin de vous concocter un flashback "Spécial 79-91" et de célébrer par là même le 20ème anniversaire de la plus fantastique machine à riffs. Le 'DC nous séduit depuis déjà deux décennies... Espérons que "LET THERE BE LIGHT" (qui fête aujourd'hui ses 3 ans) pourra un jour en dire autant !!!

Ces 2 anniversaires ont été, le 16 avril dernier, prétextes à réjouissances puisque 50 d'entre vous nous ont accompagnés en Allemagne, à Trébur, et se sont associés à 550 fans allemands pour vivre la plus grande party "AC/DC" de l'année., un souvenir impérissable. Dans 10 ans, ils pourront dire "J'y étais". Lors de cette 3ème rencontre internationale, de nombreux lots ont été brillamment remportés (vidéos, dédicaces, collectors, promos, ...) et l'un d'entre vous a même claqué le jack-pot puisqu'il sera convié à rencontrer un (ou plusieurs) membre du groupe lors de notre prochaine interview !!! Les absents auront encore eu tort...

Il est fort à parier que ce numéro sera le dernier sorti lorsque les "Boys" consentiront enfin à nous faire découvrir leurs nouveaux titres et à reprendre la route. Toutefois, nous ne manquerons pas de vous prévenir (individuellement et par courrier) lorsque nous aurons de plus amples renseignements concernant ces futurs LP et concerts. Nous ne saurions donc trop conseiller aux lecteurs qui n'achètent pas le zine par correspondance de nous faire parvenir assez rapidement leurs adresses.

1995 sera "l'année AC/DC" !!! D'ici là, n'hésitez pas à nous faire parvenir vos avis sur ce N°7 et à poser une (voire deux) oreilles attentives sur les dernières productions en date de Rhino Bucket et de Dweezil Zappa.

BONNE LECTURE, SEE YOU ON TOUR !!!

Rédaction : Phil Ligeon / André Cadou
Maquette : Michel Rémy / Emmanuel Errard
Graphe Photos : Stéphane Martin
Adresse : "LET THERE BE LIGHT" - 1, rue de Kéranis - 29260
 PLOUIDER - FRANCE

Note : Tous les textes signés engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les autres articles doivent être attribués à Phil et/ou André.
Toute reproduction interdite. © LET THERE BE LIGHT 1994



HELL AIN'T NEWS POLLUTION

* Le talentueux trio "Sweet Life" a repris "Hell Ain't A Bad Place To Be" en direct des studios parisiens de OUI FM (102.3), le 3 septembre 93.

* Le groupe allemand "PRINZEN" pastiche ANGUS dans son clip "Alles Nur Geklaut" : leur guitariste (avec casquette, blazer & shorts) se risque même à quelques pas de canard avec un peu plus de classe qu'Arnold Schwarzenegger (Ndlr : ce qui, avouons le, n'est pas bien difficile !!!).

* Fin septembre 93, la maison de disque française d'AC/DC, CARRERE, projetait de sortir un coffret pour les fêtes de Noël. Ce box-set (on parlait d'un état de guitare "à la Johnny Hallyday") devait avoir pour nom "Absolutely Live" et contenir "If You Want Blood" + "Live" avec des pochettes relookées et peut-être même quelques inédits live. Début Novembre, le projet était soumis à Stewart YOUNG, manager du groupe, qui, séduit par l'idée, décidait de faire sortir ce coffret à l'échelle mondiale, repoussant du coup sa sortie à début 94. Malheureusement, courant décembre 93, le projet était avorté dans l'œuf et définitivement abandonné suite au refus du groupe.

* Le 16 Novembre, le groupe allemand "Barock" (cf fan-meeting) a repris la bagatelle de 23 titres d'AC/DC au "Kraftwerk" de Nuremberg (Gebersdorf Felsenstr.5) : Live Wire, Hell Ain't a Bad Place To Be, Sin City, Rock N'Roll Damnation, Hells Bells, Shoot To Thrill, The Jack, Riff Raff, Bad Boy Boogie, Whole Lotta Rosie, Back In Black, You Shook Me All Night Long, Rocker, High Voltage, Dirty Deeds, T.N.T, Big Gun, Who Made Who, Thunderstruck, Moneytalks, Let There Be Rock, Highway To Hell, ... et Love Song !!! Nous vous en reparlerons dans le prochain N°, dans un article consacré au Fan-Meeting de Trebur ; pour patienter, voici une photo du chanteur de BAROCK.

* Dans le même ordre d'idée, Olivier Bouyer, lecteur fidèle, nous a fait part de ses impressions concernant le groupe angevin "Riff Raff" qui donnait un concert le 26 février 94 au bar "L'Andegave". Ce soir là, un set copieux entièrement composé de reprises d'AC/DC (If You want Blood, Night Prowler (!!!), Back In Black,...) a ravi ses oreilles de fan : "(...) Ce jeune groupe est convaincant de sincérité et de qualité (...) Le voir jouer m'a fait comprendre ce que devait être l'ambiance d'un club glauque australien lors d'un gig d'AC/DC en 1975-76." Si toutefois vous passez par Angers...

* Le groupe se faisant plutôt discret depuis "Big Gun" ("Aucune interview ne sera accordée avant la sortie du prochain LP" dixit le management anglais), nous avons décidé de vous proposer un récapitulatif aussi



précis des événements survenus lors de ces derniers mois :

- Octobre et Novembre 93 : MALCOLM est à Londres auprès de sa petite famille car il veut assister à la rentrée scolaire de ses enfants. Au même moment, ANGUS continue de composer pour le nouvel LP dans sa demeure australienne.
- Décembre 93 : les deux frangins séjournent à Los-Angeles à la recherche d'un producteur... Ça sent le "Rick Rubin" à plein nez !
- Noël 93 : les boys rejoignent leurs familles pour les fêtes et restent dans leurs "sweet homes" respectifs jusqu'à fin février.
- Dans le même temps, "Landslide in L.A" !!! Le grave tremblement de terre qui secoue Los Angeles (et par conséquent les studios hollywoodiens de Rick Rubin) courant janvier retarde encore les projets du groupe.



- Mi-Mars 94 : Enfin !!! AC/DC rentre en studio

Il y a 15 ans, les YOUNG composaient plus rapidement.

avec leur ancien producteur... (voir l'annonce page 38 de son N°5 ?)

- La sortie du prochain opus est normalement prévue pour septembre/octobre 94 au plus tôt. Le groupe devrait ensuite s'attaquer à une nouvelle tournée mondiale qui débiterait par les Etats - Unis. En bref, pas mal d'eau aura coulé sous les ponts avant que vous n'ayez à casser votre tirelire...

(Petite parenthèse pour signaler qu' Ellen et Linda (respectivement femmes d'ANGUS et MALCOLM) ont, dans l'intervalle, toutes deux accouchés d'un petit Young. La relève est assurée...)

* Samedi 6 Novembre, le single "Big Gun" réapparaît, à notre grande surprise, en 16ème position du Multitop Nuggets M6.

* Notez le split - surprise du groupe de STEVIE YOUNG "Little Big Horn" (que vous avez découvert en détail dans le précédent numéro) par manque d'intérêt du grand public et des maisons de disques. Toutefois, STEVIE ne renonce pas puisqu'il a donné à Birmingham un concert avec son nouveau gang



"Up Rising" (nom momentané) dont le line-up (qui renferme un excellent guitariste de 19 ans) est encore instable. Ce premier gig était principalement composé de reprises de Little Big Horn, mais STEVIE projette d'écrire de nouveaux morceaux à l'objectif "commercial" plus prononcé.

Un des derniers concerts de LITTLE BIG HORN avec CHAZ au micro. (Northampton, 17.07.93)



Courant février, Stevie nous parlait également d'une possible reformation du line-up original des Starfighters (excepté le batteur) pour une seule et unique date à Birmingham. Il semblerait que ce projet n'ait toujours pas abouti.

* Nous vous informons de l'existence d'un fan-club anglais, "Electric Outlaws AC/DC F.C.". Comme son nom l'indique (ndlr : "Les Hors-La Loi Electriques"), ce fan-club, fondé récemment puisque né en Octobre 1992, est non-officiel et n'est donc pas reconnu par le management du groupe. Il n'empêche que nous nous félicitons de cette initiative car il était grand temps que les fans britanniques puissent enfin se rattachier à quelque chose de concret.

Une convention s'est d'ailleurs tenue le 20 février 94 à Bolton (Nord de l'Angleterre) au Hawthorns Nightclub, où l'on a pu assister à des concerts de AB/CD (groupe anglais / cf photo ci-dessous) et de "Up Rising", nouveau combo de STEVIE YOUNG qui, en sus de quelques anciennes compos de "Little Big Horn", s'est fendu de reprises alléchantes : "Gloria" (des THEM), "Come Together" (des BEATLES), mais surtout "Gone Shootin'", "Dog Eat Dog" et "Down Payment Blues" !!!

Aidez donc les "Outlaws" en vous renseignant à l'adresse suivante :

Electric Outlaws AC/DC Fan-club
c/o Nikki Goff & Clayton Lovell
10 Windsor Grove
Bolton Lancashire BL1 3BR (UK)

(De plus amples informations dans le prochain numéro de LTBL)



* DERNIERE MINUTE ! Un responsable de CARRERE désabusé nous révèle que la sortie tant attendue de prochain album studio des boys serait repoussée à... novembre 1994 !!! Les motifs de ce décalage pour le moins soudain lui sont inconnus.

* Des "divergences musicales" seraient à l'origine de la dissolution du groupe "Légende" (cf LTBL N°6). Disposer d'une telle mine de talents et tout plaquer pour des querelles de clocher... Quel gâchis !

* Les fans allemands sont forts, très forts... on ne le répètera jamais assez. Preuve nous en est encore donnée avec la sortie de "AC/DC On Tour", ouvrage de Marco Weber, président du fan-club allemand "Problem Child" (cf LTBL N°5).

Ce livret de 32 pages (format A5) tente de "lister" le maximum de dates de concerts effectuées par les "Kangourous" de 73 à 91. Un "must" pour les collectionneurs et les archivistes qui y découvriront une impressionnante liste de 1000 shows (avec dates, villes et salles précisées dans la mesure du possible). Qui plus est, ce petit bijou est limité à 100 copies numérotées. Dépêchez - vous donc d'envoyer 9 DM (L.M.O, cash ou eurochèque) à :

AC/DC FAN CLUB PROBLEM CHILD
C/O Marco Weber
Fichtenweg 11
77855 Achern - Mösbach (Allemagne)

* A se tordre de rire !!! SIMON WRIGHT a rejoint le groupe américain RHINO BUCKET qui vient de sortir son troisième album "Pain" sur un label indépendant de Los-Angeles. Ces clones d'ANGUS & Co ont même donné plusieurs gigs en première partie de TAD (dont un, le 19 juin 1994, au Limelight de New-York).

* Les articles de LET THERE BE LIGHT sont à l'honneur puisque la story CHRIS SLADE a fait l'objet d'une publication dans le "Daily Dirt" N°13 annuel de nos Amis allemands. Un numéro 13 très complet par ailleurs (et au look toujours aussi soigné) qui contient plus de 79 pages !! Un régal qui devrait faire le bonheur de tout fan d'AC/DC qui se respecte !!! Renseignez - vous (en anglais) auprès de :

Thomas SCHADE
Bernhard - Lichtenberg - Weg 3
65468 ASTHEIM (Allemagne)

P.S : Bravo et bonne continuation
Thomas !!!

* Le prochain album studio d'AC/DC se faisant appeler désiré, on a pu voir fleurir ci et là dans la presse musicale internationale de nombreuses rumeurs... Parmi ces dernières, la plus surprenante annonçait un concert du groupe au stade de San-Sébastien (Espagne) pour le mois de juin'94 !!! L'on a également beaucoup parlé de la présence d'AC/DC à la seconde édition du festival de Woodstock.

* Les résultats sont tombés : 400 000 exemplaires de "Live" ont été vendus en France en 1993, ce qui constitue le meilleur chiffre "hard rock" de l'année tous labels confondus. A titre de comparaison, Metallica atteint les 350 000 ventes avec son "Black Album" et les



En haut : SIMON, en 1984, aux Monsters Of Rock

En bas : 400 000 exemplaires de "Live" vendus

Ca s'arrose !

(Marsoux 1985)



multiples coffrets sortis. A noter également que AC/DC n'avait pas réalisé un tel carton chez les "mangeurs de grenouilles" depuis 1981, année de sortie de "For Those About To Rock". AC/DC, un groupe fini ???



* Enfin, enfin !!! Jim Morrison, Elvis, Janis Joplin, Brian Jones, Hendrix, toutes ces figures mythiques du rock prématurément disparues ont fait l'objet de multiples biographies. Seul (allez savoir pourquoi) **BON SCOTT** semblait ne pas inspirer les journalistes et autres hyènes de toutes sortes.

Manquait donc dans votre (et notre) bibliothèque un ouvrage conséquent retraçant le plus fidèlement possible 33 ans de la vie du ténébreux australien (si, si, ça existe) à la voix de gargouille, 33 ans bien remplis assurément.

Alors est arrivé Clinton WALKER. Deux ans de recherches lui ont permis d'accumuler témoignages, anecdotes, clichés, lettres et de publier un annuaire, une bible de 324 pages rédigée en anglais au titre évocateur : "Highway To Hell : The Life & Times Of AC/DC Legend BON SCOTT". Seul reproche (si en fallait bien un), le lourd objet, publié en Australie - dans un premier temps - puis aux States, est déjà devenu un best-seller. L'alléchant ouvrage, rapidement épuisé, est actuellement en cours de réédition. Publié aux éditions Sun, il est

donc carrément introuvable en Europe (sauf au Virgin de Paris).

Vos serveurs se le sont procuré et vous en colleront des pages et des pages dans le prochain N°. Pour le moment, ils en restent bouche bée. Aucun doute, ce livre est : LE collector de l'année.

* Le N°1 H-S de "LET THERE BE LIGHT" (entièrement consacré à la discographie "Singles" d'AC/DC) a remporté un énorme succès !!! Epais de plus de 200 pages format A4 et recensant plus de 310 singles, ce volume (limité à 100 exemplaires numérotés) est quasiment épuisé. Dépêchez-vous de nous envoyer un chèque de 100 F (à l'ordre de P.LAGEAT) à l'adresse habituelle si vous souhaitez recevoir cette bible. Il n'y aura pas de réédition, tant pis pour les retardataires !

* Le 8 septembre 93, le quotidien (aurait-on dit "écru" "torchon" ?) anglais "THE SUN" a lancé un pari pour le moins incongru à l'occasion du match de foot Angleterre / Pologne. Baptisée "Roar for England" (Rugissez pour l'Angleterre), cette opération consistait pour le journal à faire don de 1000 £ à une œuvre de bienfaisance, si les cris des supporters anglais, mesurés par un appareil, atteignaient les 110 décibels lors de la rencontre. Le quotidien allait même jusqu'à comparer ce volume sonore à celui qu'on obtiendrait en écoutant AC/DC l'oreille collée à une enceinte !!! On ne sait pas si les voix gutturales des supporters ont été aussi puissantes, mais on pense que ce n'a pas du être le cas... au vu du score final !!!

* **JAMES YOUNG** (cf photo), neveu d'ANGUS et MALCOLM, officiait naguère au sein du combo "BB Steel", groupe "leopardien" prometteur repéré (et produit) par Phil Collen. Il est désormais le batteur de "THE POOR", nouveau gang australien, qui cartonne au pays des kangourous avec son premier LP "Who Cares" dont la sortie européenne est prévue chez Columbia le 12 septembre.

L'album comprend les titres suivants : Poison / Dirty Money / Man Of War / Tell Someone Who Cares / Ain't On The Chain / Downtown / Hair Of The Dog / Liar / Ride / Only The Night / ... et



"More Wine Waiter Please" qui caracole en tête du Top 10 downunder. Les "POOR" ont effectué leurs débuts sur une scène britannique le 12 août au "Bulldog Bash Festival" de Long Marston.

* A retenir : Sortie début février 94 (déjà ?!) de la K7 Vidéo du film "LAST ACTION HERO" (20.20 Vision NVT 19669) en PAL et en version originale. En août, cette même cassette sort en France en SECAM (59669).

* Le 12/02/94, vers 1H de mat', dans l'émission de M6 "Culture Rock" consacrée à l'année 1979, nous avons pu voir un extrait du clip "Touch Too Much", ultime apparition de BON avec le groupe, enregistré lors du célèbre "Top Of The Pops" (équivalent anglais de "Platine 45"). Dommage cependant que ce pseudo-live, diffusé pour la première fois en France, ne l'ait pas été dans son intégralité. Espérons que "la petite chaîne qui monte" entende notre appel !

* Nostalgie, quand tu nous tiens... Le film "Let There Be Rock" a été cet été à l'affiche de plusieurs salles de cinéma françaises. Une initiative fort louable qui vous a permis de vivre ou de revivre avec délice (et sur grand écran) les ravages causés par "l'AC/DC mania" de 1979-80. Un long métrage testamentaire indispensable à faire découvrir en priorité aux non-initiés !

* Histoire de faire patienter les faus, le catalogue d'AC/DC ressort petit à petit en version remastérisée et relookée. Ainsi "For Those...", "Dirty Deeds" et "High Voltage" sortent le 20 juillet 94. Ils seront suivis, le 15 août, par "Highway To Hell" et "Back in Black". Enfin, le 19 septembre, "Let There Be Rock", "Powerage", "If You Want Blood" et "Flick Of The Switch" viendront clore cette liste. Arnaque ou réel progrès ??? A vos oreilles d'en juger. Sachez tout de même que ces rééditions CD sont, pour la plupart, proposées dans leurs pochettes originales recto-verso (telles celles des "vieux" LPs) et que la remastérisation a été effectuée aux Sterling Sound Studios de New-York sous la houlette de Ted Jensen.

* Crispin Dye, le manager australien d'AC/DC depuis 1974, s'en est allé rejoindre BON SCOTT au paradis des rockers. Le 24 décembre 1993, il s'est fait agressé dans une ruelle de Sydney par trois zonards qui l'ont tabassé à mort afin de lui dérober son portefeuille. Les médecins n'ont pas réussi à tirer Crispin d'un profond coma. Agé de 41 ans, il est mort le jour de Noël 1993. Il manquera au groupe... Paix à son âme...

* Clifford L. Linedecker est l'auteur d'un livre qui retrace la pitoyable vie de Richard Ramirez, le soi-disant fan d'AC/DC américain que les paroles de "Night Prowler" auraient incité à assassiner une vingtaine de personnes en 1985. Le seul point positif de ce bouquin (au demeurant plutôt versé dans le



sensationnel) est de démontrer que le meurtrier était, depuis bien longtemps, un personnage foncièrement malsain et détraqué et que la musique d'AC/DC n'a pas ce pouvoir satanique qui consisterait à manipuler les esprits... (Ndlr : Ouf, on est rassuré !!!).

En conclusion, "Night Stalker - The shocking, true story of Richard Ramirez, serial killer" (édité en anglais chez Robinson Publishing) est un ouvrage très dispensable, à feuilletter uniquement si le coeur (que vous devez avoir bien accroché) vous en dit...

* Nous avons découvert, lors d'un récent voyage à Londres, qu'une cassette vidéo officielle, "Seventies Rock & Pop '79 /13 Hot Hits From 1979", contient le clip promo d'"Highway To Hell". Disponible depuis 1991 chez Music Club, cette vidéo Pal a pour référence MC 2091.

* Les pays de l'Est commencent à inonder le marché du disque de nombreuses pièces de collection introuvables par ailleurs. Témoin, début 94, la sortie de plusieurs flexidiscs russes colorés. Citons, entre autres :

- Are You Ready (flexi transparent, vert et rouge)
- Moneytalks (transparent, jaune et marron)
- Got You By The Balls (transparent, rouge et marron)
- Thunderstruck (transparent, jaune et marron)
- What Do You Do For... (transparent, rouge, marron & vert)
- First Blood (transparent, jaune, bleu & vert)
- Back In Business (transparent, rouge, bleu & picture flexi)



* Les frères YOUNG, ANGUS et MALCOLM ont sacrifié un peu de leur temps de studio pour aller prêter main forte, le temps d'un titre, à Dweezil ZAPPA (l'un des fils de Frank). Ce dernier aurait également invité d'autres guitaristes de renom à participer à l'enregistrement de son prochain album (vraisemblablement intitulé "Music For Pets") qu'on guettera donc avec impatience. Selon les dires du management anglais, l'invitation de Dweezil a été très spontanée, les "Boys" travaillant par le plus grand des hasards dans le studio voisin, et l'enregistrement a eu lieu à Los Angeles. Ah, si les membres d'AC/DC pouvaient multiplier de telles escapades amicales !!! (cf article "Jam Session au Rose Bonbon"). Plus de détails dans le prochain numéro du fanzine.



DWEEZIL ZAPPA

chance si vous voulez notre avis...) Le prochain LP, dont la sortie était prévue fin 94 par les plus pessimistes, risque donc de ne pas voir le jour avant février-mars 95. Pourvu qu'on en reste là !!!

* Thierry Ardisson avait choisi "Highway To Hell" comme générique de son émission TV "Autant En Emporte Le Temps" diffusée sur France 2. Si même les royalistes s'y mettent...

* Omise dans le dossier "reprises" de ce même numéro, une toute nouvelle cover d'AC/DC sur le dernier album du groupe Annihilator intitulé "Bag Of Tricks" (Roadrunner/Musicdisc).

DERNIERE MINUTE... DERNIERE MINUTE...

Contrairement à ce que nous annoncions dans ce même numéro, les "Boys" n'étaient, courant juillet 94, toujours pas rentrés en studio. A cette même date, le choix d'un producteur n'était pas encore arrêté... RICK RUBIN, quoique très occupé (Slayer, Red Hot Chili Peppers...), est cependant donné grand favori devant Bruce Fairbairn. L'enregistrement se fera, selon toute vraisemblance à Los Angeles (Toutefois, dans une interview récente accordée à un mag américain, BRIAN n'écarte pas la possibilité d'un studio français !!! 0,001 % de

BLOW UP YOUR VIDEO

Le N°6 de "LET THERE BE LIGHT" avait malheureusement fait l'impasse sur cette rubrique pour cause d'actualité chargée (sortie de "Big Gun"...). Il nous a donc semblé intéressant de nous attarder, cette fois-ci, sur la vidéo de Moscou plutôt que sur "Live At Donington" que chacun d'entre-vous possède déjà à coup sûr.

"FOR THOSE ABOUT TO ROCK / LE CONCERT DE MOSCOU"

Un brin d'histoire :

En août 1991, 500 Russes ont, par leur courage, fait avorter une tentative de putsch qui visait à écarter Boris Yeltsine par une violente intervention militaire. On se souviendra encore longtemps de ces jeunes téméraires entravant la marche destructrice des chars d'assaut en les escaladant ou en formant de fragiles barrières humaines...

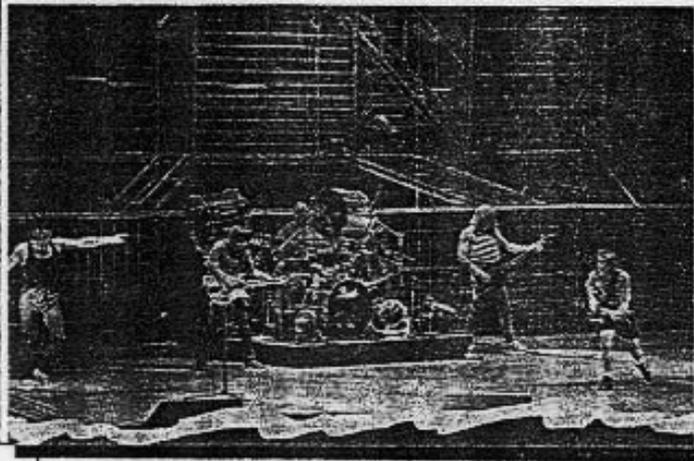
A peine un mois plus tard, soit le 28 Septembre, 700000 kids (certains disent un Million) se retrouvaient sur l'aéroport Tushino de Moscou pour fêter cette victoire en assistant à l'un des plus importants festivals-rock à ce jour. ANGUS, d'ordinaire très réservé politiquement, commentait : "(...)Ca fait bizarre d'être ici aussi peu de temps après les incidents. J'admire tous ceux qui sont prêts à se battre pour ce qu'ils veulent. Ils peuvent enfin voir du Rock. Ils ont mérité cette liberté autant que quiconque au monde. A tous ces jeunes, on doit tirer un grand coup de chapeau pour avoir tenu bon. C'est la preuve d'un grand courage(...)".

Le gouvernement russe, en guise de remerciement, avait en effet donné son accord pour un énorme concert gratuit qui regroupait sur la même affiche E.S.T, Pantera, Black Crowes, Metallica et AC/DC (les shows de ces derniers étant jusque-là systématiquement interdits en Russie)... Da jamais-vu !!!

Moscou devenait donc la plus surprenante et néanmoins dernière date de la tournée "MONSTERS OF ROCK 1991". Les festivités étaient, en grande partie, financées par la TIME WARNER, richissime société cinématographique américaine (un comble pour un événement russe !!!) et, dès lors, l'on pouvait s'attendre à la sortie d'une vidéo-témoignage. Malheureusement, si cette cassette sortait aux States dès novembre 92, les fans français ne la voyaient sortir en système SECAM que 7 mois plus tard, soit aux alentours de la mi-mai 93.



La cassette de la vidéo vidéo SECAM



"Maintenant, le communisme appartient au passé. Il n'existe plus désormais !" C'est sur ces paroles apaisantes d'un kid russe que commence la vidéo "For Those About To Rock / Le concert de Moscou". Apaisantes, disions-nous, et pourtant, une indicible sensation de malaise envahit d'entrée le spectateur à qui l'on soumet pêle-mêle des images d'archives (discours de Lénine, Brejnev, Yeltsine, Gorbatchev), l'arrivée des groupes à l'aéroport (CHRIS, ANGUS ainsi que BRIAN avec des fans) et les coups-de-gueule de Joe BAPTISTA.

coordinateur du site, qui a bien du mal à se faire entendre. "Bordélique" est encore le meilleur adjectif à même de qualifier l'organisation. Les passages en couleurs alternent avec le noir et blanc comme pour accentuer encore ce malaise sous-jacent.

Suivent alors 3 titres extraits de la prestation de **PANTERA** : "Cowboys From Hell", "Primal Concrete Sledge" et "Psycho Holiday"... Tout de suite, on se rend compte que la milice est omniprésente sur le site (il y avait environ 12000 soldats !!!) Arrive alors ce qui, malheureusement, était prévisible : dès le second morceau, des échauffourées éclatent ici et là entre kids et gardes rouges. La situation devient rapidement incontrôlable et de monstrueux mouvements de foule viennent échouer sur les barrières humaines composées de miliciens qui répliquent à force coups de matraque.

Quelques minutes plus tard, lors de la prestation du seul groupe russe à l'affiche, **E.S.T** (Electro-Shock Therapy), ces images de violence, qui occultent complètement la musique, deviennent insupportables et dégouté et choqué par cette débauche de férocité : certains sont frappés à terre par plusieurs "tarés" tandis que d'autres sont rapidement mis K.O à coups de matraque en plein visage... L'Horreur absolue sur fond de "Bully", seul titre filmé d'E.S.T... "On dirait un champ de bataille", commente tristement Jason Newsted, bassiste de **METALLICA**. En effet, le service d'ordre est dépassé et les supplications successives des organisateurs (la police menaçant d'annuler le festival si les affrontements continuent) semblent rester vaines. On va droit au massacre et les paroles du fan du début nous reviennent alors en mémoire : "Maintenant le communisme appartient au passé. Il n'existe plus désormais !" Peut-on vraiment être si affirmatif ???

Fort heureusement, la musique des **BLACK CROWES**, plus conviviale que celle des 2 groupes précédents, va, en grande partie, calmer les esprits. "Rainy Day Woman" succède à "Stare it cold" et, enfin, le festival prend les allures de fête qu'il aurait toujours dû avoir. Bien sûr, les choses ne sont pas si simples et des accrocs doivent encore avoir lieu ci et là, mais, pour la 1ère fois, l'on assiste à des scènes sympathiques de kids qui dansent et prennent du bon temps.

Cette tendance se trouve confirmée durant la prestation de **METALLICA** car, dès lors, plus aucune image de violence ne viendra entâcher notre plaisir. Peu après "Enter Sandman", "Creeping Death" et "Fade To Black", c'est "Hells Bells" qui sert de bande-son aux séquences extraites de la cérémonie à la mémoire des victimes du coup d'état. ANGUS va même jusqu'à se rendre sur les lieux du drame avec un guide-interprète.





ANGUS que l'on retrouve quelques secondes plus tard en backstage avec les autres membres du groupe alors qu'ils sont sur le point de monter sur scène. Une image rarissime ! On ne saurait trop s'éterniser sur les 4 morceaux filmés d'AC/DC ("Back In Black", "Highway To Hell", "Whole Lotta Rosie" et "For Those About To Rock") car rien ne les différencient vraiment, scéniquement parlant, de leurs versions jumelles de "Live At Donington" excepté quand-même le fait qu'ils soient tous filmés alors que la nuit est déjà tombée. On préférera mettre l'accent sur cette courte séquence, probablement filmée à l'aéroport, où l'on peut voir un fan coiffé d'une casquette à cornes serrer dans ses bras et de toutes ses forces un ANGUS visiblement ému sous le regard complice de Stewart YOUNG et de Mike ANDY (Tour Manager) : peut-être l'image à retenir de cette K7 vidéo surtout si l'on y superpose cette phrase lâchée par ANGUS himself : "Dans tous les pays du monde, le rock est un lien que l'on partage entre amis."

Le titre "For Those...", s'il apparaît dans son intégralité "sonore", n'en est pas moins entrecoupé d'images filmées plus tôt au cours de la soirée et constitue un "Best-of" des grands moments du show moscovite d'AC/DC : le strip-tease de "Jailbreak", la cloche de "Hells Bells", la tête gonflable d'ANGUS sur "Hell Ain't A Bad Place To Be"... N'oublions pas de signaler le gigantesque feu d'artifice final qui accompagne les explosions des 21 canons. Quant à vous, surtout ne ratez pas le générique de fin composé de séquences humoristiques et tout particulièrement celle où BRIAN a des problèmes avec un chien qui aboie après des gardes sur la Place Rouge ("No, this is not my dog !")

Notre avis : Une vidéo-vérité extrêmement bien ficelée (sous la direction de WAYNE ISHAM) qui doit choquer et qui, à ce titre, est plus qu'une vidéo musicale "classique", un témoignage aux dimensions sociales et historiques. Ne vous attendez donc pas à un "Live At Donington" - bis car, dans "For Those...", la musique sert de fil conducteur, de prétexte pour montrer que la Russie a encore bien du retard à rattrapper. Quoi qu'il en soit, l'achat de cette K7 est indispensable, ne serait-ce que pour ses plans backstage et privés.

Les références suivantes sont toutes chez WARNER HOME VIDEO :

- * K7 Secam (France) : 3551409/WH21 (Boîtier plastique - 05/93 - sous titrée)
- * K7 PAL (UK) : WH21 (Boîtier plastique + patch)
- * K7 NTSC (USA) : 35514 (Boîtier carton - 11/92)
- * CD PAL (EUROPE) : WH35514 (05/93)
- * CD NTSC (USA-JAP) : WH35514 (11/92)

Durée : 84 minutes environ

Prix : Entre 130 F (K7 SECAM)
et 200 F (K7 NTSC USA)
Entre 220 F (CD PAL) et 350 F (CD NTSC USA)



LOVE HUNGRY FAN

Michaël Stock, âgé de 24 ans, est le président du "AC/DC FAN-CLUB", l'un des multiples fan-clubs allemands du groupe (cf : LET THERE BE LIGHT N°s 1, 2, 3 et 5). Fan d'AC/DC depuis 1980 (quelques mois après la mort de BON SCOTT), il a assisté à 21 concerts des Boys : Francfort (27.11.82), Karlsruhe (01.09.84), Heidelberg (04.02.86), 5 gigs en 1988 et 13 lors de la dernière tournée.



Son premier concert lui a laissé un souvenir particulièrement marquant : "En 1982, à Francfort, nous (j'avais seulement 13 ans et étais donc accompagné de 3 amis et du père de l'un d'entre eux) avons rencontré le manager d'AC/DC à l'hôtel peu de temps avant le concert. Il nous a promis que nous pourrions rencontrer le groupe en backstage après le show. Mais, une fois dans les coulisses, il nous a dit que le magazine BRAVO interviewait les boys et qu'il nous était donc impossible de les voir. Pour nous consoler, il a pris nos billets de concert et les a fait dédicacer par le groupe (...)"

Michaël n'a, par conséquent, jamais vu les membres du groupe en privé et pourtant, c'est là l'un de ses rêves les plus chers :

"AC/DC, c'est pour moi un véritable hobby au même titre que d'autres collectionnent les trains miniatures ou les timbres."



Conséquence logique, Michaël décide de fonder son propre fan-club en octobre 1991. Dès lors, "AC/DC FAN-CLUB" (un nom simple mais efficace) devient rapidement l'un des plus réputés d'Allemagne malgré son côté non-officiel (le management du groupe ne voulant pas le reconnaître) et compte maintenant environ 350 membres dispersés dans presque tous les pays d'Europe.

Vous voulez devenir membre ? Rien de plus facile : la cotisation annuelle s'élève à 50 DM (60 pour les étrangers, c'est à dire pour la plupart d'entre vous). Au bout d'un an, le renouvellement annuel coûte seulement 15 DM. Comme cadeau de bienvenue, tout nouveau membre reçoit un fan-package comprenant le tee-shirt du fan-club, 2 posters géants (un de BON, l'autre d'ANGUS), 3 autocollants et une carte de membre.

De plus, il reçoit toutes les 8 semaines environ un magazine de 20 pages : le "FAN CLUB INFO".

Ce magazine de format A5 rédigé en allemand contient des news, des chroniques de vinyls et de cd's pirates, des petites annonces, des chroniques de concerts, de livres et de songbooks, un courrier des lecteurs ainsi que des

débats sur des sujets définis qui permettent aux membres d'exprimer leur opinion, etc... (A ce jour, 10 N°s sont déjà sortis)

Si une nouvelle importante tombe entre 2 numéros du "FAN-CLUB INFO", chaque membre reçoit un court feuillet explicatif qui le met au courant. Pratique...

Le fan-club de Michael propose également, et ce n'est pas là le moindre de ses atouts, un "marché AC/DC" (AC/DC Shop) grâce auquel vous pouvez vous procurer de nombreux articles "maison" de bonne qualité : citons, entre autres, des autocollants AC/DC, des photos dédiées des membres du groupe, des vidéos interviews, des cassettes audio et vidéo live, des sets de photos, des livres inédits, etc... et surtout un magnifique tee-shirt double face "REMEMBER BON SCOTT" ! (NDLR: Si vous avez déjà essayé de trouver un tee-shirt "BON SCOTT", vous savez sûrement à quel point c'est une denrée rare. A vrai dire nous ne voyons guère actuellement que ce fan-club qui en propose.)



Vous en connaissez beaucoup des t-shirts comme ça ?

Un point à ne pas négliger : il vous est possible de commander du merchandising sans pour autant devenir membre !!!

L'adresse :

(Nota : comme de coutume avec les fan-clubs allemands, votre courrier doit absolument être rédigé en allemand ou en anglais.)

AC/DC FAN-CLUB
C/O MICHAEL STOCK
Postfach 12 22
74334 Brackenheim
(ALLEMAGNE)



Notre avis : "L'AC/DC FAN-CLUB" de Michael nous semble, à ce jour, le F.C allemand le plus intéressant (et l'un des plus sérieux) de par l'éventail d'articles qu'il propose.

Son fanzine, quoiqu'un peu maigre (il est vrai qu'il ne s'agit pas là de l'occupation première de Michael qui dirige avant tout un fan-club), n'en reste pas moins très intéressant de par sa périodicité - environ 6 fanzines par an - lui permettant de coller à l'actualité.

Ceux qui recherchent avant tout du merchandising vont être comblés !!!

Marco et sa fille, la plus jeune fan d'AC/DC en Allemagne

MIC - MAC A LA FNAC

- par Emmanuel LEDROIT & LTBL -

Qu'est-ce qui pourrait aujourd'hui motiver un fan d'AC/DC à aller voir DIO en concert ? Réponse unanime : "RIEN !". Je me souviens qu'en 1990 cependant, la raison était toute trouvée : revoir SIMON WRIGHT en chair et en os après son départ de notre gang préféré !



Le Palais Omnisports de Paris Bercy allait en effet être le théâtre du "Festival Metal Hammer", un festival un peu particulier puisque METALLICA, la tête d'affiche avait eu la bonne (ou plutôt la charitable) idée d'inviter DIO, Warrior Soul et Jason Bonham en première partie.

Le 19 Mai 1990, soit 2 jours avant le concert, DIO était donc à Paris avec Rowan Robertson, son nouveau prodige de la six-cordes... jeune... virtuose... et maintenant totalement oublié. Ronnie James avait également renforcé sa section rythmique en faisant appel à un batteur de choc, le père SIMON qui apparemment s'ennuyait avec les quadragénaires australiens.

Ouvrons une petite parenthèse pour se rafraîchir la mémoire : Fin 1988, AC/DC achève son "Blow Up Your Video" Tour aux States avec un certain STEVIE YOUNG à la guitare. 1989 sera une année de transition pour le groupe. Angus et Malcolm en

profitent alors pour composer de nouveaux titres en vue du prochain LP, tandis que BRIAN patouge en plein divorce avec sa femme Carole. CLIFF joue au golf en Floride... Et SIMON ? Ce dernier commence à trouver le temps long et n'hésite pas une seconde lorsque son idole Ronnie James Dio lui propose, aux alentours de Noël 89, de participer à l'enregistrement de son prochain LP "Lock Up The Wolves". (Les 2 hommes se vouent un respect mutuel depuis leur rencontre sur la tournée "Monsters Of Rock" 1984). Toutefois, cette collaboration momentanée de SIMON va peu à peu se transformer en intégration pure et simple à la grande surprise d'AC/DC et des fans. Ce n'est un secret pour personne, à cette époque, DIO est un groupe exsangue qui ne doit d'exister que grâce à la pugnacité de son gnôme de leader. De son côté AC/DC commence à renouer avec le succès... (Razors Edge, Live et Big Gun en seront les confirmations éclatantes). Comment expliquer alors pareil choix suicidaire ? SIMON a la réponse, la seule qui justifie une décision aussi radicale : "DIO est un challenge pour moi. J'avais besoin de faire quelque chose de différent. Je m'extériorise plus dans DIO."

"Lock Up The Wolves" est enregistré en Californie, à Tahoe et sort le 15 Mai 1990, 6 jours avant le Festival "Metal Hammer".
Mais, revenons donc à nos mustons...

Emmanuel et Simon. Ça va être un concert !





Ce même jour, le Dio band au grand complet donne rendez-vous à ses fans parisiens à La FNAC des Halles. Une opération promo pas mal agencée, il faut le reconnaître : C'est Pierre Watremez (vous savez, le "branché" de METAL HAMMER qui a oublié de lire l'encyclopédie du rock et qui chronique les disques lorsqu'il a les oreillons) (Ndlr : Ne ferais-tu pas allusion à la page 32 du LTBL N°5 par hasard ?) qui se charge d'animer les débats... débats sous forme de jeu "questions-réponses" entre le groupe et les fans. Curieusement, seul DIO répond : à vrai dire, il n'y a même que des questions pour le petit lutin. Histoire donc de rétablir un tant soit

peu l'équilibre, c'est bien entendu votre serviteur qui réveille le batteur :

- Hé, SIMON ! (Ce dernier se cache sous le fauteuil de DIO. Eh oui, c'est un grand timide)
Quels rapports entretiens-tu maintenant avec les Boys d'AC/DC ?

A question simple, réponse évasive :

- D'excellents rapports. Nous nous sommes quittés en de très bons termes et on reste des potes !
(C'est sûrement vrai, mais je ne parlerai pas que SIMON les ai revus si souvent que ça).

Après l'interview, les autographes ! Petite séance bien organisée : les membres du groupe sont assis à une grande table et les fans passent devant chaque musicien pour se faire dédicacer les albums de DIO... Imaginez la tête de Ronnie lorsque je sors "Fly On The Wall", "Who Made Who", etc. et que SIMON, tout sourire (c'est rare !), me fait signe de passer de l'autre côté de la table pour prendre une photo !

Et puis, allez bon, je l'avoue, j'avais acheté "Lock Up The Wolves" et j'ai enfin eu droit au gribouillis du maître Ronnie James !!!

Deux jours plus tard, le 21 Mai 1990, je me rends au P.O.P.B afin de constater de visu si SIMON a la forme. Je préfère oublier les 2 premières parties et je dois avouer que le concert de DIO fût sympa avec un SIMON déchaîné comme jamais, violent sur ses fûts, bestial, enthousiaste, heureux ! Je le sentais plus épanoui qu'avec AC/DC !!! Il nous gratifia même d'un solo corsif, un "plus" que les frères YOUNG ne lui auraient sans doute jamais accordé.

Mais, si j'étais venu il est vrai par curiosité, je fus comblé par le set de METALLICA, un concert endiablé à l'énorme pêche.

Bitan : le public fût explosé, cassé, laminé, saoulé et vidé avant le groupe !

MORALE de l'histoire : Certains perdent un peu de leur âme avec le succès, d'autres se perdent tout court en fuyant le succès... Dio t'a perdu SIMON... Où es-tu maintenant ? Chez Rhino Bucket.

J'en connais un qui doit se mordre les doigts et quatre qui doivent se mordre les lèvres... pour ne pas exploser de rire.

Quoi qu'il arrive, on se retrouvera sûrement à Bercy en 2029 pour le concert d'adieu de DIO.

Un anniversaire qui coûtera cher en bougies !



(W)right or wrong ?



Ronnie James Dio ayant reformé le DIO Band peu de temps après avoir quitté Black Sabbath, on pouvait s'attendre à retrouver SIMON au sein de cet XIème line-up. Après tout, Mr RUDE, le projet solo de Mr WRIGHT, avait capoté en l'espace de quelques mois; et puis DIO n'avait-il pas déclaré fin 1991-début 1992 : "(...) J'aurais aimé emmener SIMON avec moi dans Black Sabbath. Mais les autres ont trouvé qu'il jouait trop dans le style AC/DC. Ils voulaient quelqu'un qui amène un peu plus d'excitation. Je continue de croire au talent de SIMON et il pourra toujours compter sur moi aussi (...)".

En fait, nous nous étions fourrés le bras dans l'oeil jusqu'au coude : point de trace de WRIGHT dans le nouveau DIO pas plus que dans le dernier projet de Ronnie James, "Vienna". Où était donc passé l'ex-batteur d'AC/DC ???

Il nous aura fallu patienter jusqu'en juin 1994 pour parvenir à relocaliser l'homme. Nous avons failli nous étrangler en apprenant la nouvelle : SIMON, pas fier pour un sou, a rejoint les rangs de RHINO BUCKET, groupe américain connu pour "pomper" allègrement AC/DC. A leur sujet, Emmanuel Potts, dès Décembre 92, écrivait dans Hard Force : "(...) La partie s'annonce dure pour eux mais ils ne visent certainement pas les marches de la gloire, se contentant de bien faire remuer les clubs américains."

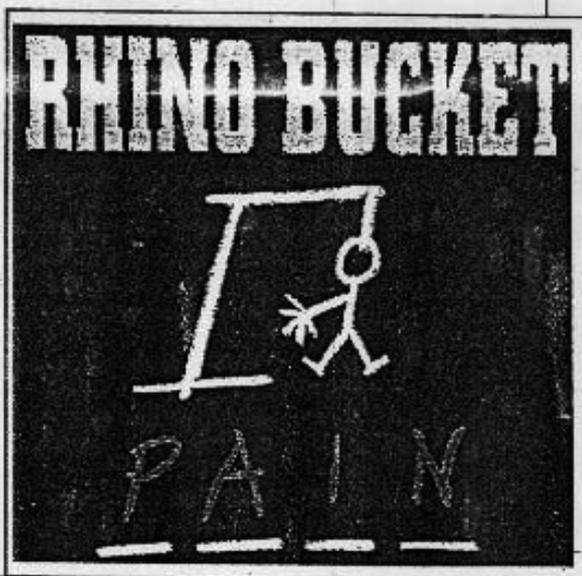
L'album "PAIN" (uniquement disponible en CD import) est le 3ème disque du groupe. Produite par Ricky DeLena, cette rondelle est distribuée par "Moonstone Records", label indépendant de Los-Angeles. Le line-up des 2 premiers albums reste inchangé, seul SIMON (en cela notre principale source d'intérêt) a remplacé le précédent batteur :

- * Georg Dolivo (Vocals / Guitar)
- * Greg Fields (Lead Guitar)
- * Reeve Downes (Bass)
- * SIMON WRIGHT (Drums)

Enregistré et mixé aux Ocean Studios (de Burbank) et aux Cherokee Studios (de L.A.), "PAIN" renferme 10 titres dont voici le track-listing : Pain / I Stand Before You / Too Much Talk / Blow By Blow / Mad Maggie / Bird On A Wire / What'd You Expect / I Was Told / The Hard Grind / World Gone Mad.

Dolivo & Fields sont les principaux compositeurs du groupe mais il est à noter, car c'est là une première, que SIMON est crédité pour le dernier morceau qu'il a co-écrit.

Mais, venons-en au contenu musical. Ceux d'entre vous qui n'ont jamais entendu Rhino Bucket vont



être pour le moins surpris : La voix de Georg Dolivo oscille dans un registre très SCOTTien aux forts accents de DOC NEESON (excellent chanteur des trop méconnus ANGEL CITY). Les parties rythmiques tentent de sonner comme du AC/DC 76-79 (l'intro de "Too Much Talk" n'est pas sans rappeler celle de "Dirty Deeds") et l'adjonction de SIMON contribue à renforcer encore cette impression de clonage youngien. Ceci dit, RHINO BUCKET reste le petit frère le plus talentueux de nos écosso-australiens, loin

devant Krokus et consorts. "PAIN" avec ses mélodies simplistes qui font taper du pied, ses riffs tranchants et ses guitares binaires devrait satisfaire les fans d'AC/DC les plus endurcis et les admirateurs de tout poil de SIMON. Souhaitons "Bonne Route" à ce dernier !!!

A noter : Desiree (la femme de SIMON), C. Malise, Albert, Shirley & Helen Wright sont remerciés dans les crédits au même titre que Ronnie & Wendy Dio. Mais d'AC/DC point de trace...

RHINO BUCKET / "PAIN" / Moonstone Records 28096-3333 / Import US.

Afin de mieux comprendre l'évolution musicale de SIMON, voici un (petit) récapitulatif de sa carrière :

* TORA TORA (1979-80)
1 Single : "Highway" (Red Sun)



SIMON (avec les lunettes) semble bien intégré au sein de quatre

- * A I I Z (1981)
1 Single : "I'm The One Who Loves You / Ring Side Beat" (Polydor POSP 314)
- * TYTAN (Novembre 1982 - Mi 83)
1 Album : "Rough Justice" (Metal Masters METALP 105)
- * AC/DC (Août 1983 - Décembre 1989)
3 Albums : "Fly On The Wall" (1985)
"Who Made Who" (1986)
"Blow Up Your Video" (1988)
- * DIO (Janvier 1990 - 91)
1 Album : "Lock Up The Wolves" (Vertigo 6033 - 1)
- * MR RUDE (1992 - 93)
Aucune sortie vinyle ou CD connue à ce jour
- * RHINO BUCKET (1994 - à maintenant)
1 CD : "P a i n" (Moonstone Records 28096 - 3333)



Les quatre cavaliers de l'apocypse

JAM SESSION AU ROSE BONBON

Le 4 décembre 1982, AC/DC joue à Paris, au Bourget. A l'entrée du concert, quelques tracts de couleur orange sont distribués. Il s'agit d'une annonce pour le "ROSE BONBON", club parisien branché de l'époque qui organise une soirée AC/DC. La plupart des fans à qui la pub est remise s'empressent de s'en débarrasser sans même l'avoir lu. Ils ne se doutent pas alors que cette négligence va les priver d'une soirée inoubliable. Car voici ce qui est écrit sur le sobre feuillet :



Dimanche 5 Décembre de 22h à l'aube
WELCOME AC/DC
La plus grande nuit hard
jamais vue en France
avec sur scène
AIRBUS & SATAN JOKERS
et L'INCROYABLE BOUE SURPRISE

Pourtant, nombreux sont les sceptiques qui resteront chez eux le lendemain du concert parisien. Eux aussi s'en mordront les doigts ! En effet, certains l'ignorent encore ou n'y croient pas lorsqu'ils en entendent parler (et ce à cause du mutisme incompréhensible d'une large majorité de la presse rock), mais c'est ce soir-là qu'a eu lieu l'UNIQUE escapade scénique d'ANGUS hors AC/DC (à notre connaissance), une jam d'anthologie, un Must historique !!!

Vous n'y étiez pas ? "LET THERE BE LIGHT" vous invite à un voyage dans le passé commenté par deux membres de ce groupe d'un jour et agrémenté de nombreux clichés inédits, véritables documents jamais publiés à ce jour. 5, 4, 3, 2, 1, GO !

La date : Le 6/12/82 vers 4 h 30 du matin.

Le lieu : Le club "ROSE BONBON" - 6, rue Caumartin - PARIS (9^e)

Les acteurs :

ANGUS YOUNG (AC/DC) Lead Guitar
Bernard "BERNIE" Bonvoisin (TRUST) Vocals
Norbert "NONO" Krief (TRUST) Rhythm Guitar
Yves "VIVI" Brusco (TRUST) Bass Guitar
RENAUD HANTSON (SATAN JOKERS) Drums

La bande originale (non exhaustive) :

Live Wire	(AC/DC)
Ride On	(AC/DC)
Problem Child	(AC/DC)
Twenty Flight Rock	(Buddy Holly)
Great Balls Of Fire	(Jerry Lee Lewis)
No Particular Place To Go	(Chuck Berry)

Qui, mieux placé que BERNIE, pouvait vous raconter ce qui s'était passé ? Il déclarait ainsi en 1983 :

"Le lendemain du concert du Boujzet, on a passé la soirée avec AC/DC. Je les avais rarement vus aussi décontractés. On est allé dîner ensemble à la Brasserie Des Ternes, et puis on s'est retrouvé à leur hôtel en train de jouer aux cartes.

Vers deux heures du mat', on a simplement dit qu'on allait prendre un verre au Rose Bonbon. Marc Barrière y avait organisé une soirée AC/DC mais, à priori, le principe ne les motivait pas trop pour y aller. Seulement, tout d'un coup, ANGUS, qui ne sort jamais d'habitude, a eu envie de nous accompagner. On avait bien bu, et, arrivés là-bas, NOAD et moi sommes montés sur scène pour la jam avec d'autres. Il devait être quatre heures et demi lorsque ANGUS a donné un coup de corde à VIVI en lui disant : "On y va ?". "OK !". Un mec lui a passé une Les Paul autour du cou, qui lui arrivait carrément à hauteur des genoux, et pendant une bonne heure, on a eu ANGUS YOUNG pareil que devant 15 000 personnes (Ndlr : excepté le fait qu'il était en jeans et tee-shirt blanc, trépignant, cavalcant dans tous les sens... On n'en revenait pas... On a joué un tas de standards, "Live Wire", "Great Balls Of Fire", "No Particular Place To Go", "Twenty Flight Rock"... Il nous citait les morceaux et on attaquait. Quant on a eu fini de jouer, il nous a dit qu'il aurait bien continué jusqu'à 10 heures du mat'.

En fait, vers les 9 heures, on était encore au Grand Café où il m'a avoué que c'était la première fois de sa vie qu'il jouait avec des gens étrangers à son groupe. Pendant près de 3 heures, il nous avait parlé de BONSCOTT avec de grands éclats de rire, comme un mémo qui se rappelle de bons souvenirs."

Toutefois, si Bernie semble ravi de cette jam improvisée, ce n'est malheureusement pas le cas de tout le monde. Ainsi RENAUD HANTSON, alors batteur de "Satan Jokers", regrettait la "main-mise" de Trust sur cette soirée en répondant aux questions de ENFER MAGAZINE courant 1984 :

"Cela me fait plaisir que tu en parles. Premièrement parce que ce fut le meilleur concert de SATAN JOKERS, avec notre passage à Lyon. Deuxièmement, parce qu'il y a eu une censure incompréhensible dans la presse à la suite de cette soirée. Tout le monde a ignoré la présence de SATAN JOKERS. Et enfin, parce que TRUST s'est montré odieux vis à vis de tout le monde. Leur image de "grands frères" en a pris un sacré coup ce soir-là !"

En conclusion, nous vous proposons une double page de photos inédites jamais publiées à ce jour qui, bien plus que tout commentaire, vous replongeront 12 ans en arrière et vous aideront à vous faire une idée de ce qu'a pu être l'événement.

(Ndlr : notez le tee-shirt, le jeans d'ANGUS).

Certes, AC/DC est un groupe qui comble ses fans (iriez - vous LET THERE BE LIGHT s'il en était autrement ?), mais l'on peut aujourd'hui reprocher à ses membres de bouder systématiquement toute proposition "spontanée" qui sortirait un tant soit peu du cadre habituel et d'avoir ce côté "pépère" qui nous prive de telles soirées. Heureusement, DWEEZIL ZAPPA (cf news)...



ANGUS et PHIL CARSON reprenant "Lucille" à Bruxelles, le 25 01 81.





Le coin du collectionneur

Vous trouverez ci-dessous le relevé (non exhaustif) des maigres articles sortis entre le 15/09/93 et le 1/07/94.

CD's semi officiels :

- * "That's The Way I Wanna Rock'n'Roll / Moneytalks"
(CD sans pochette recto + interview) (CBAK 24030-2)
- * "That's The Way I Wanna Rock'n'Roll / Moneytalks"
(CD dans pochette carton neutre) (BAKTRAX 94938-2)
- * "That's The Way I Wanna Rock'n'Roll / Moneytalks"
(CD avec ancien picture-disc interview Baktabak)
- * "You Shook Me All Night Long / Back In Black"
(CD dans pochette carton neutre. Attention ! Versions studio et non live !)

Nous vous conseillons de boycotter les 4 CD's mentionnés ci-dessus : le prix de ces sous - produits exsangues est anormalement prohibitif et leur intérêt nul !

Maxi-45 Tours pirates :

- * "AC/DC Please Don't Go / Special Collectors Box" (Coffret contenant un maxi 3 titres - cf LTBL N°6 - + une vidéo + un tee-shirt + un poster)



LP's pirates :

- * "Let There Be Rock"
(Budapest, Nepstadion, 22.08.91)
(picture-disc)

CD's pirates :

- * "High Voltage" (Divers lives 79)
- * "Sin City" (Divers lives 76-77-79-81)
(2nde réédition avec nouvelle pochette)
- * "High Voltage Tour Vol. 1" (Paris, P.O.P.B., 28.03.91 / part2)
- * "High Voltage Tour Vol. 2" (Paris, P.O.P.B., 28.03.91 / part1)



* "Let There Be Rock" (Budapest, Népstadion, 22.08.91)
(Réédition avec nouvelle pochette)

* "Live In Concert" (Boston, Paradise Theater, 21.08.78)

* "Hard'n'Heavy" (San Francisco, Old Waldorf, 01.09.77)

* "R'n'R 's Evil Doll" ... (Paris, P.O.P.B., 28.03.91) (Gatefold)

* "Hells Best" (Compilation bulgare 17 titres studios)

* "110/220" ... (NY, Atlantic Studios, 7.12.77)
(Boîte en acier)

CD's promotionnels :

* "In Concert" (Double CD promo / Radio-show 10.05.93) (USA)

CD's maxi officiels :

* "Big Gun / Back In Black(Live) / For Those About To Rock(Live)"
(CD australien avec pochette différente : superbe photo live d'ANGUS)

* "Dirty Deeds / Whole Lotta Roxie / Back In Black / Shoot To Thrill" (Tous enregistrés Live)
(CD allemand avec pochette différente : le groupe de dos lors du clip "Thunderstruck")

Coffrets officiels français :

* "AC/DC Vol.1" (contient les Cds "Dirty Deeds", "Let There Be Rock" et "For Those About To Rock")

* "AC/DC Vol.2" (contient les Cds "Powerage", "If You Want Blood" et "Highway To Hell")

Singles officiels promos :

* "Dirty Deeds (live) / Idem" (45 L promo espagnol)

Divers :

- * Songbook (13 titres) "AC/DC Hot Songs" (IMP 35014)
- * Calendrier 1994 "Last Action Hero" (48 x 29,7 cm)
- * K7 vidéo "The Making Of Last Action Hero" (Le tournage)
- * K7 vidéo "Last Action Hero" (V.O / PAL) (Cf "News")
- * Divers flexis russes (Cf "News")
- * Diverses rééditions Cds Studios remasterisés (Cf "News")



Les magiciens d' Oz(z)

Le témoignage qui suit aurait dû, à l'origine, être publié dans le N°3 de "LET THERE BE LIGHT"... Malheureusement, son auteur n'avait pu, à l'époque, respecter le délai que nous lui avions fixé. A réception, nous avons donc volontairement mis ses feuillets de côté, sous clef, bien au chaud puisqu'ils renferment de nombreux et précieux détails, à en perdre la boule...

L' "Australian Tour '91" fut suivi sur le terrain par deux fans européens, Philipp FLURY (Suisse/cf photo ci-dessous) et Fritz BREMM (Allemagne).

par nos 2 compères dans le N°3 de "LET THERE BE LIGHT".

Un dernier mot : Le texte original de Philipp étant très (trop) long, nous avons supprimé quelques informations secondaires.

Parés au décollage !

Attachez vos ceintures !!!



Fritz, c'est ce personnage surprenant (que bon nombre d'entre vous ont sûrement croisé) toujours affublé d'un costard "à la ANGUS" dès qu'il assiste à un concert d'AC/DC; un fan invétéré connu comme le loup blanc par le groupe lui-même.

Il n'empêche que c'est son ami Philipp FLURY (collaborateur du fanzine allemand "DAILY DIRTY") qui va vous livrer dans quelques secondes les à-côtés de cette tournée mémorable. Rappelons toutefois que nous avons déjà publié de nombreuses photos prises en backstage à Adélaïde

Rappel des dates (Les 2 dernières sont néo-zélandaises) :

- 14 et 15 octobre 1991 : Sydney (Entertainment Centre)
- 18, 19 et 20 octobre : Melbourne (National Tennis Centre)
- 23 et 24 octobre : Perth (Entertainment Centre)
- 28 et 29 octobre : Adélaïde (Entertainment Centre)

- 01 novembre 1991 : Melbourne (National Tennis Centre)
- 05 et 06 novembre : Brisbane (Entertainment Centre)
- 08 novembre : Sydney (Entertainment Centre)
- 13 novembre 1991 : Wellington (Athletic Park)
- 16 novembre : Auckland (Mt. Smart Stadium)

Rappel de la playliste - type :

Thunderstruck - Shoot To Thrill - Back In Black - Sin City - Hell Ain't A Bad Place To Be - Fire Your Guns - Jailbreak - The Jack - Moneytalks - Hells Bells - Dirty Deeds - High Voltage - Highway To Hell - Whole Lotta Rosie - Let There be Rock (+ ANGUS solo)

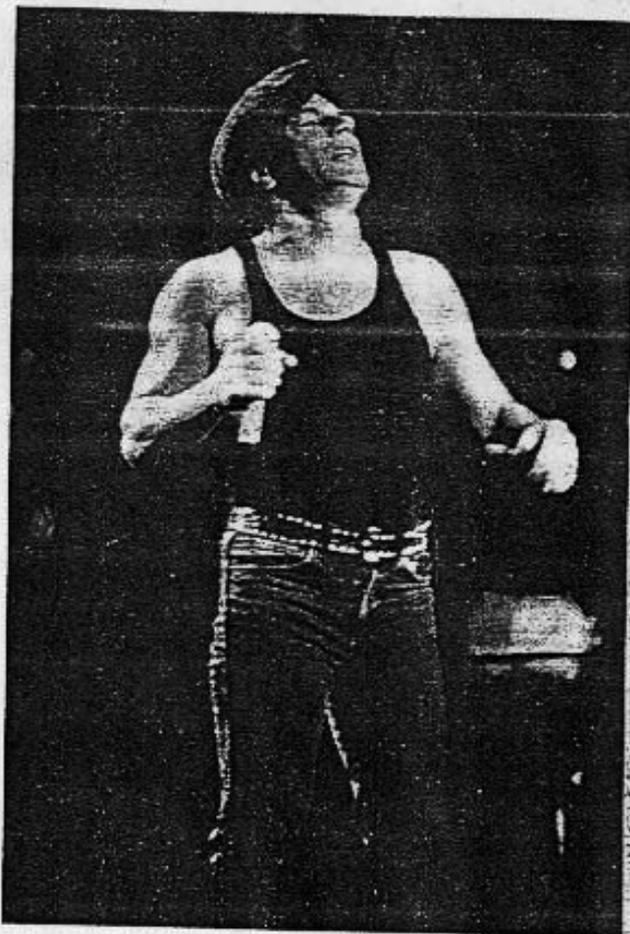
(+ Rappels : T.N.T - You Shook Me All Night Long - For Those About To Rock)

Dès mon arrivée à l'aéroport de SYDNEY, mes yeux se posent sur un sweat-shirt frappé du logo "AC/DC". La personne qui le porte (et avec laquelle j'engage la conversation) n'est autre que le technicien personnel de CHRIS SLADE ! (Ndlr : Ca commence fort !). Je retrouve FRITZ et nous partons faire la fête jusqu'au bout de la nuit. Le lendemain, nous visitons Sydney et ses magasins de disques.

Lundi 14 Octobre : Jour du premier concert et de notre visite des "Albert Productions" (Ndlr : maison de disque australienne d'AC/DC). Wow ! Les disques d'or et de platine tapissent les murs. Une salle entière est uniquement réservée au stockage des cassettes vidéo de la tournée "Razors Edge". Nos yeux s'écarquillent devant la cassette originale de "Maximum Overdrive" puis se posent sur un disque d'or abandonné là par SIMON WRIGHT ! "Il n'avait plus de place à la maison", nous expliquent-ils. (Ndlr : La prochaine fois, pensez à nous, c'est pas la place qui manque ici !!!)

"Entertainment Centre" de Sydney : FRITZ, nanti de sa VIP Card, s'incruste dans les coulisses. Il en ressort, tout ému, avec une casquette originale d'ANGUS dédicacée ! Le groupe australien "CANDY HARLOTS" assure la première partie. Look effroyable, musique insupportable. (Le nom du groupe ouvrant pour AC/DC variait d'une ville à l'autre). Puis Thunderstruck - For Those About To Rock... Concert simplement génial, comme le sera celui du lendemain. Backstage, ANGUS accueille toute la famille.

Exit Sydney, hello MELBOURNE où nous nous rendons en train. Train bruyant et inconfortable. Le show terminé, FRITZ offre quelques cadeaux aux Boys, cadeaux venus tout droit de Regensburg, sa ville. BRIAN, de son côté, m'offre une VIP Card et me guide dans la





FRITZ / ANGUS ou ANGUS / FRITZ

heures !

PERTH : Thunderstruck - For Those About To Rock. Superbe concert ! ISA SCOTT, la mère de BON, y assiste !!! Dans les coulisses, certains invités, de par leur aspect physique, semblent appartenir à la famille de BON. Une femme d'une trentaine d'années abominablement fardée s'approche de FRITZ en quête d'un autographe. Eclats de rires. "Je suis trop grand pour être ANGUS !" lui répond FRITZ. Deuxième soir à PERTH. ELLEN nous présente à Mme SCOTT : "FRITZ d'Allemagne, PHILIPP de Suisse". Super !

Le lendemain, nous mettons le cap sur FREMANTLE (à deux pas de Perth) pour nous recueillir sur la tombe de BON. La pierre tombale n'est pas celle d'origine car certains incapables préfèrent la désoler plutôt que de la prendre en photo. Triste ! En ville, FRITZ (qui arbore un tee-shirt AC/DC) est retenu par le bras : les parents de BON !!! Son père et sa mère !!! (Ndlr : CHICK et ISA !!). Séance de photos improvisée.

Vol PERTH - ADELAIDE. "Huge AC/DC Party" dans la soirée. FRITZ, en uniforme (!), attire l'attention du DJ qui met en jeu un backstage pass pour le concert d'Adélaïde. A celui qui se démènera le plus sur le morceau d'AC/DC qu'il vient de poser sur la platine. Devinez qui l'a emporté ? Nous faisons cadeau de ce pass à un ami australien.

Thunderstruck - For Those About To Rock. L'amplificateur de MALCOLM rend l'âme pendant "Back In Black". Dernière les portes, FRITZ "souffre" une fois de plus de sa ressemblance avec ANGUS. Le Tour-manager va même jusqu'à s'y méprendre : "ANGUS, do you want a cup of tea ?". Eclats de rires. Nous rendons compte de cette anecdote à ANGUS lui-même.

FRITZ, fidèle à son extravagance et à son uniforme se distingue dans une boîte d'Adélaïde, "The Venus". En guise de remerciement, le DJ projette sur-le-champ une vidéo d'AC/DC !

Après avoir rendu visite à "CBS Adélaïde", nous nous retrouvons nez à nez avec ELLEN dans un "Chinese Takeaway" (Ndlr : Alors ANGUS, on mange chinois !).

Thunderstruck - For Those About To Rock. Génial, malgré un autre problème d'ampé de MALCOLM sur "High Voltage" !

"Dressing Room" (loge) où les 4 autres lascars reprennent quelques forces. J'obtiens plusieurs dédicaces dont une d'ANGUS sur la manche de mon blouson en jeans !!

Tard dans la nuit, nous prenons place dans un pub qui propose un concert "live". "Jouez - vous du AC/DC ?" Le chanteur s'empresse de nous rétorquer au micro : "Non. Nous, on joue de la Country et eux, ils font du rock'n'roll." Misère...

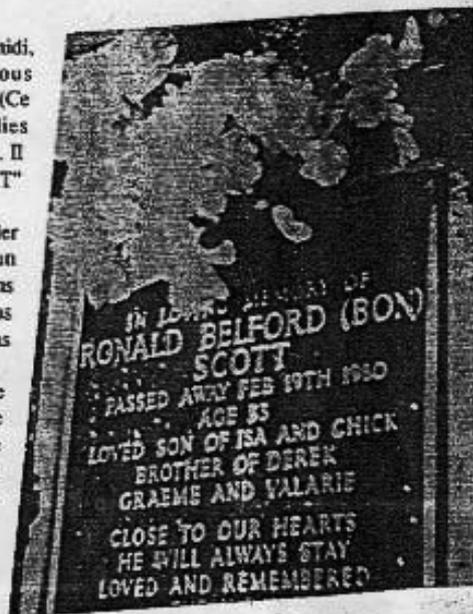
Show suivant : Thunderstruck - For Those About To Rock. Dans le "Catering Room" (cantine), ELLEN, la femme d'ANGUS, nous révèle que notre avion pour Perth est également celui d'AC/DC ! Oh surprise ! On s'est "payé" le crâne chauve de CHRIS pendant 4

Retour à MELBOURNE. Dans l'après-midi, nous nous rendons à la salle de concert où nous comptons assister au soundcheck de MALCOLM. (Ce dernier nous en avait tenus informés). Les roadies s'affairent tandis que MALCOLM apparaît sur scène. Il nous fait signe et joue quelques riffs : l'intro de "T.N.T." par exemple...

Dans la soirée, c'est au tour d'AC/DC de nous combler de cadeaux : Tee-shirts, casquettes, tourbooks et un mot "Thank You" suivi de toutes les dédicaces, sans oublier le célèbre coffret "Boom Box" regroupant tous les Cd's australiens du groupe ! Nous restons sans voix.

Le lendemain, sur le chemin de l'aéroport, le chauffeur de taxi nous parle de PHIL RUDD et de MARK EVANS puis nous expose son point de vue sur la mentalité des groupes australiens : si un groupe peut écumer pendant 2 ans les clubs de MELBOURNE sans se faire lyncher par les canettes de bière, c'est qu'il peut traverser le Pacifique sans problème. Nous constatons par ailleurs qu'AC/DC n'est pas considéré en Australie comme un groupe de Heavy-Metal. C'est un groupe "normal", l'étiquette "Heavy Metal" étant réservée à Judas Priest et consorts... La mentalité des Australiens vis-à-vis de la musique est bien différente de la nôtre. Là-bas, les gens s'adressent à toi : "Hey, AC/DC, I'm on the Highway To Hell !", ou encore ils te demandent où tu as acheté ton tee-shirt, etc...

MELBOURNE - BRISBANE. Trois vols par jour, dont 2 avec escale à SYDNEY. ANGUS et MALCOLM désirent se reposer dans leurs maisons de SYDNEY avant de se rendre au gig de BRISBANE. Par le plus grand des hasards, nous retenons nos places dans l'avion des 2 frères ! Avant l'atterrissage à SYDNEY, les frangins nous donnent leurs cartes d'embarquement. Souvenir ! (Convenez qu'une carte d'embarquement après un atterrissage ne s'avère plus très utile.)



Dimanche 3 novembre : Nous visitons le Movie-World des Warner Brothers (Western show, etc...) où nous croisons CHRIS et sa famille, accompagnés de Mike ANDY (Tourmanager) et de l'Assistant Manager.

Deux jours plus tard, nous voilà rivés à la table de mixage lors du concert de BRISBANE. Superbe vue ! Sur "The Jack", le technicien me laisse le soin de conduire la lumière sur le public à chaque "JACK" des fans. Petit brin de causette avec CLIFF après le show : "Je vous ai aperçus à la table de mixage", nous indique le bassiste d'AC/DC. "Moi aussi, je l'ai vu !", lui dis-je. Gros fou rire !

Notons que toutes les salles de la tournée australienne n'offraient que des places assises. Mesure de sécurité obligatoire afin de ne pas rééditer le drame de Salt Lake City. Notre désir de rester debout pendant les concerts ne plaît pas à tout le monde et on nous oblige à nous rasseoir (exception faite de SYDNEY). (Ndlr : quelle ambiance !!)

Jeudi 7 novembre : Je retrouve la ville de Bâle à midi. Ce même jour rime, en ce qui me concerne, avec mon départ pour le service militaire. Autant dire que la digestion de ces vacances de rêve fut des plus difficiles. En guise d'apothéose, FRITZ assiste pour sa part aux ultimes shows australiens, à BRISBANE et SYDNEY. Ce dernier sera son 48ème concert d'AC/DC !!! Vive FRITZ !!! Le 9 novembre, lui aussi quitte le pays des koalas et des kangourous. (Quatre mois plus tard, FRITZ reçoit un colis expédié de Londres qui contient un uniforme original vert d'ANGUS !!!)

Ce séjour australien fut réellement merveilleux. Malheureusement, il n'est jamais aisé d'exprimer par écrit ce qu'on a pu voir...

On n'écoute pas seulement AC/DC, on le vit.

Copyright by Philipp FLURY & Fritz BREMM
Traduction de Thomas LINDEMUTH & L.T.B.L.

AC/DC ... Covers

Comme vous l'avez sûrement constaté dans notre rubrique "News" au fil des numéros précédents, les morceaux d'AC/DC sont de plus en plus souvent repris sur disque par d'autres artistes, célèbres ou non, qui pensent ainsi rendre hommage à ce groupe mythique qui les a inspirés. Il nous a donc semblé judicieux de recenser, dans ce dossier, les reprises que nous connaissions car, si certaines sont célèbres, d'autres (plus obscures) vous ont peut-être échappé.

Toutefois, nos goûts en matière de reprises ne correspondant pas forcément aux vôtres, nous avons finalement décidé de ne pas "noter" ces différentes reprises. A vous donc de dénicher ces enregistrements (pas toujours évidents à localiser) et de vous faire votre propre opinion.

(Les petits n°s vous renvoient aux photos des pochettes de disques correspondantes)

HIGH VOLTAGE :

- * Party Boys
 - Party Boys (LP/CD - 87) Epic EPC 460485-1 **1**
 - 1988 Australian Rocks (LP/CD compil - 88) CBS 4606201

- * Screaming Jets (Live)
 - Here I Go (12" - 1993) RooArt YZ748T / 4509-92751-0 **2**

IT'S A LONG WAY TO THE TOP :

- * John Farnham
 - Age Of Reason (LP/CD - 88) RCA PL71839
 - Two Strong Hearts (12" - 88) ??? **3**
 - Two Strong Hearts (7" - 88) RCA PB42303
 - Two Strong Hearts (7"CD - 88) BMG CCD002
 - (il existe une version philharmonique de cette reprise sur une cassette vidéo de J.Farnham)

- * Femme Fatale
 - Falling In & out Of Love (12" - 88) MCA MCAT 1309

- * Billy Button & The Knockwells
 - Welcome To R'n'R Hell (LP compil - 89) ???

- * Nantucket
 - Long way To The Top (LP - ??) ???

AIN'T NO FUN (WAITING ROUND TO BE A MILLIONAIRE) :

- * Screaming Jets (Live)
 - Living In England (12"CD/12" - 92) RooArt 4509-91158-2

LIVE WIRE :

- * Trust (Live)
 - Trust Live (CD - 92) Epic 472671-2 **4**

- * Andy Taylor
 - Dangerous (LP/CD - 88) A&M POL 900

DIRTY DEEDS :

- * Joan Jett
 - The Hit List (LP/CD - 90) CBS Z 45473 **5**
 - The Hit List (CD Japon - 90) (+ Remix)
 - Dirty Deeds (12"/12"CD - 90) (+ Extended)
 - Dirty Deeds (12"CD promo) (+ Special Hit Radio version)
 - Dirty Deeds (7" - 90) Chrysalis CHS 3518 **6**
 - (existe également en vidéo-clip)

- * Exodus (Live)
 - Good Friendly Violent Fun (LP/CD - 91) Roadracer RO92351 **7**

- * Pontiac Brothers
 - Be Married Song (12" - ??) (L'inscription "Bedtime For Bon Scott" est gravée dans le vinyl autour du label)



13



14



15



16



17



18



19/22



20/23



21/24



PROBLEM CHILD :

- * The Angels
- Welcome To R'n'R Hell (LP compil - 89) ???

- * Trust (Live)
- Trust Live (CD - 91) Epic 472671-2 **4**

RIDE ON :

- * Beasts Of Bourbon
- The Low Road (LP/CD - 91) **5**
Red Eye REDLP26

- * Trust
- Trust (LP/CD - 79) CBS 83732 **6**

LOVE AT FIRST FEEL : (parfois rebaptisée "Paris By Night" et remodelée avec des paroles en français par TRUST)

- * Trust (Studio)
- Prends Pas Ton Flingue (CD - 92) **10**
EMI 7812692/PM516 (on y trouve aussi "Paris By Night" version studio)

- * Trust (Live)
- Paris By Night Live (LP/CD - 89)
Mélodie 63001-1 (contient "Paris By Night" version live)
- (La version live existe en vidéoclip)

- * What...For ?
- Welcome to R'n'R Hell (LP compil - 89) ???

ROCKER :

- * The Surf Rats
- Straight Between The Eyes (LP - 89) ???

LET THERE BE ROCK :

- * Onslaught (chanteur : Sy Keeler)
- Let There Be Rock (12" - 87) **11**
New Musidisc 137167 (existe aussi en picture-disc : Under One Flag P12FLAG103)

- * Onslaught (chanteur : Steve Grimmet)
- In Search Of Sanity (LP/CD - 89) **12**
FFRR 828142-1
- Let There Be Rock (12" - 89) FFRR LONX 224
(existe aussi en picture-disc : FFRR LONXP 224)
- Let There Be Rock (7"CD - 89) FFRR LONCD 224
(existe aussi sous forme de 2 singles aux pochettes ≠)

- (disponible en vidéoclip)

- * Henry Rollins & The Hard Ons
- Let There Be Rock (12" - 91) **13**
Vinyl Solution VS30 EFA
(existe aussi en formats 10" et 12"CD)
- (disponible en vidéoclip)

WHOLE LOTTA ROSIE :

- * Bored !
- Negative Waves (LP - 91) Glitter House GR 0075 **14**

- * Guns'n'Roses (Live)
- Guns'n'Roses EP (EP - 88) Geffen P6270
- Guns'n'Roses EP (CD japonais) Geffen 25XD-977
- Sweet Child O'Mine (12" - 89) Geffen 921243-0 **15**
- (également disponible sur d'autres supports)

- * Omen (Pseudo-Live)
- Nightmares (LP - ??)

HELL AIN'T A BAD PLACE TO BE :

- * Vulcain (Live)
- Live Force (LP/CD - 87) New Musidisc 2383 **16**

OVERDOSE :

- * Exodus
- Fabulous Disaster (CD - 89)
Music For Nations MPN 90 (attention ! la reprise n'apparaît que sur le CD !!!)
- Speed Kills... But Who's Dying ? Vol.4 **17**
(LP compil - 89) Under One Flag FLAG33

- * Jingo De Lunch
- Welcome To R'n'R Hell (LP compil - 89) ???

SIN CITY :

- * Slowheads
- Welcome To R'n'R Hell (LP compil - 89) ???

- * Ugly Kid Joe (Live)
- Everything About You (12"CD - 92) **18**
Mercury 866 771-2

- * Bruce Dickinson (Studio)
- All The Young Dudes (12"/12"CD - 90) **19**
EMI 12 ENG 142

- * Bruce Dickinson (Live)
- Dive ! Dive ! Live ! (12"/12"CD - 90) **20**
EMI 12 EMP 151



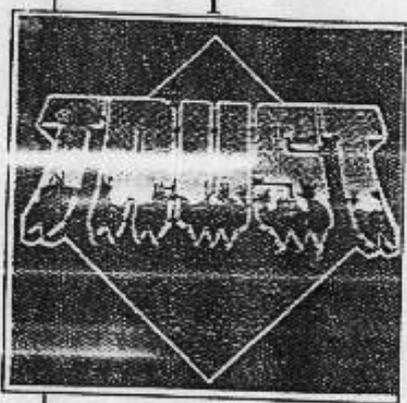
1



2



3



4



5



6



7/10



8/11



9/12



- * Guns'n'Roses (Démo)
- existe en version démo sur un single pirate ???

HIGHWAY TO HELL :

- * Sam Kinison
- Leader Of The Banned (CD - 90) WB 9 26073-2
- * Lydia Taylor Band
- The Lydia Taylor Band (LP - ??) ???
- * Metal Marathon
- The Heavy's (LP compil/medley - 89) Ariola 612180
(existe aussi en CD 3" et en 45 tours)

GIRLS GOT RHYTHM :

- * The Motorcity Tuff Girls (CD - ??) ???

WALK ALL OVER YOU :

- * Hard Ons
- No Cheese (10" - 88) Waterfront DAMP 88
(vinyl jaune australien avec une face HARD ONS et une face STUPIDS)

GET IT HOT :

- * DC Lacroix
- Livin' By The Sword (LP - 88) Medusa 2199-21

BACK IN BLACK :

- * Hard Corps (version rap)
- Def Before Dishonour (CD - 92) Interscope 7917562
- Back In Black (12" - 92) Interscope A 8608-22
(contient une version longue et une version courte)
- Back In Black (12" one sided promo)
East West SAM891
- * Beastie Boys (version rap rebaptisée "Rock Hard")
- Rock Hard (12" - 85) ???
- * CPR
- CPR (CD - 93) Food For Thought CDGRUB 26-23

- * Hulfabaloo
- United Colors Of Hulfabaloo (CD - 93) 24
Musical tragedies EFA 11377-06

YOU SHOOK ME ALL NIGHT LONG :

- * Slingshot (Featuring Kathy Kosins)
- You Shook Me All Night Long (12" - ??) (+ 5 versions différentes : Instrumental, Radio, Extended mix, etc...)

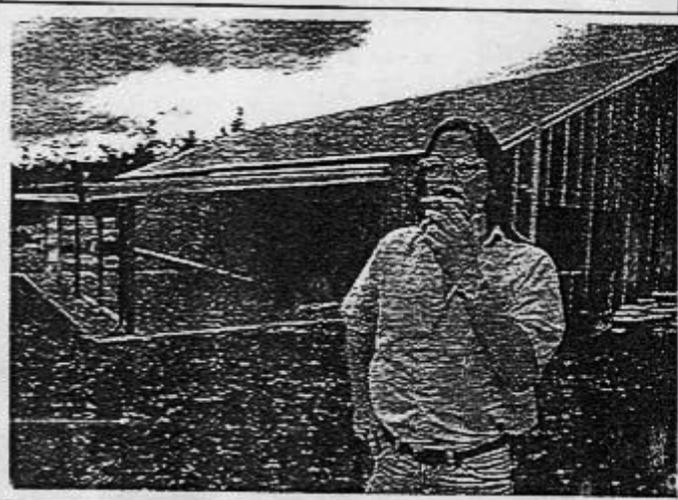


- * Metal Marathon
- The Heavy's compil/medley - 89) Ariola 612180
(existe aussi en CD 3" et en 45 tours)

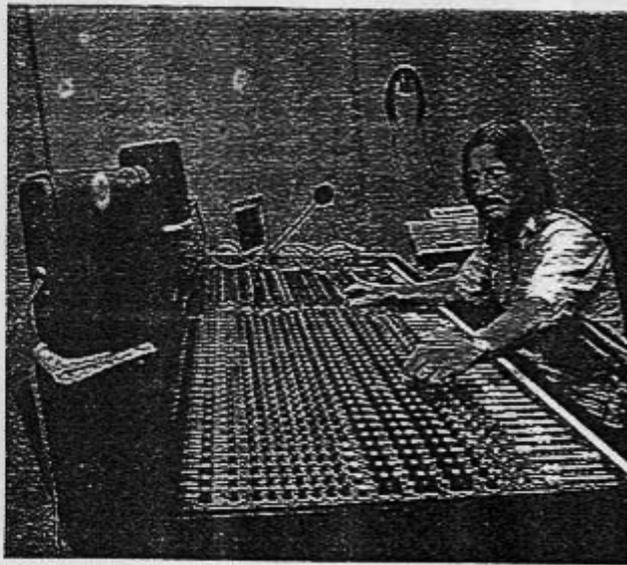
BIG GUN

- * Iron Fish
- Rock Ballads (CD compil - 94) ARC Records MARK 149

Le N°6 contenait un large article sur PHIL RUDD. Que ces deux photos, prises en 1991 en Nouvelle - Zélande, aux Mountain Studios, vous permettent enfin d'apprécier le nouveau look de l'ex-batteur d'AC/DC ...



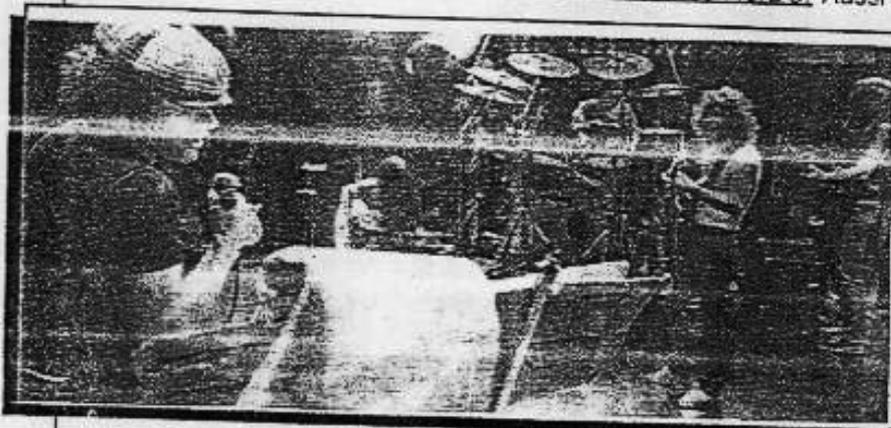
New look in New-Zealand



BRIAN : LE BAPTEME DU FEU

(par Michel Remy et LTBL)

Voici trois ans que "LET THERE BE LIGHT" paraît. Il était donc temps de vous parler d'une période de l'histoire d'AC/DC assez obscure quoique fort intéressante : Les premiers concerts que BRIAN ait donnés avec AC/DC. Aussi étrange que cela



puisse paraître, ces "début" sont, aujourd'hui encore, assez méconnus. Alors, levons une partie du voile...

Replaçons-nous dans le contexte

Premier mars 1980, les

parents de BON SCOTT conseillent au groupe de recruter un nouveau chanteur et de continuer. Toutefois, ANGUS et MALCOLM traversent une période difficile et la réalité a bien du mal à s'imposer à eux. ANGUS déclare à l'époque : "Personne ne sait quoi faire. Nous sommes si abattus. BON et nous étions si proches ! C'est comme si nous avions été amputés d'un bras...". C'est donc sous la forme inhabituelle d'un

quartet qu'AC/DC finit par se décider à rentrer de nouveau en studio afin d'achever les titres du prochain Lp. Le travail devient pour eux une sorte de thérapie.

Des rumeurs de séparation fleurissent ici et là dans la presse. Toutefois, à la mi-mars, le "Melody Maker" et le "N.M.E" (hebdomadaires rock anglais) pensent tous deux détenir le nom du futur vocaliste : Le



Répétitions, Londres, juin 80

Les dates s'enchaînent comme suit :

- * 29.06.1980 : **NAMUR** (Palais Des Expositions) - Belgique -
- * 30.06.1980 : **ANVERS** (Salle "Cine Roma") - Belgique -
- * 01.07.1980 : **DEINZE** (Brielpoort) - Belgique -
- * 02.07.1980 : **NAMUR** (Hall Polyvalent) - Belgique -



"Tea For Two... and Two For Tea..."

(Il semblerait que deux concerts aient eu lieu en Hollande à la suite de ces quatre dates belges. Malheureusement, nos recherches sur ces deux dates éventuelles se sont avérées infructueuses. Tout porte pourtant à croire qu' AC/DC a bien joué ces gigs.)

Chaque concert dure entre 70 et 80 minutes tandis que la playlist s'articule autour des titres suivants :

Hells Bells - Shot Down In Flames - Hell Ain't a Bad Place To Be - Problem Child - Back In Black - Bad Boy Boogie - Highway To Hell - What Do You Do For Money Honey - High Voltage - Shoot To Thrill - Given The Dog A Bone - Whole Lotta Rosie - Rocker - Angus solo - Let There Be Rock.

Un point à noter : La Hells Bells n'apparaît pas au début du morceau car la fabrication de la fameuse cloche, confiée à "J.Taylor & Sons", n'est point encore terminée. Ce n'est qu'à partir de la première date de la tournée américaine que l'énorme carillon fera partie intégrante du show d'AC/DC.

Quelques anecdotes :

- A Namur, première date jamais jouée avec BRIAN, le groupe ne monte sur scène qu'à minuit, soit 3 heures (!!!) après que le groupe de première partie ait terminé.
- La "Hell's Kitchen" (salle de repos construite derrière la scène pour les roadies et le groupe) n'est pas entièrement aménagée, mais on peut déjà apercevoir un panneau "Gateway To Hell" à l'entrée des backstages.
- MALCOLM jouait avec son énorme "Gretsch White Falcon", celle là même que l'on peut voir dans les clips promos de "Back In Black".

ZAAL CINE ROMA
Borgerhout (Antw.)

AC/DC
+ **SUPPORT**

Maandag 30 juni 1980 te 20.30 uur

ALL CANS, TAPE AND VIDEORECORDERS,
PHOTOGRAPHIC CAMERAS INCLUDING IN-
STANTANEOUS TYPE ONES ARE STRICTLY PRO-
HIBITED IN THE HALL AND CAN BE CON-
FISCATED BY ARTIST MANAGEMENT AND/OR
CONCERT PROMOTORS.

300 Fr. 00904

TAKEN EN BTW INBEGREPEN
To book up earlier - Niet geldig samen met
TICKETS VOET - 3000 DEINZE

La cravatie
est
obligatoire
au Casino
de La Hague
du 5/6 juillet 80



BRIAN, très nerveux, ne put fermer l'oeil la nuit précédant son premier show.

Il existe, dans la presse sortie à l'époque, très peu de compte-rendus de ces incroyables concerts secrets. Voici donc quelques extraits de l'article "**AC/DC s'est fait beaucoup attendre et peu entendre**" écrit par J.L. Henquin et publié dans le quotidien "L'Avenir Du Luxembourg" du 5/6 juillet 1980 :

(...) 20H30 : un groupe monte sur scène pour chauffer la salle (...). Une bonne demi-heure après, le trio quitte la scène. Place à AC/DC. 9H15, 9H30 : Anne, ne vois-tu rien venir ? Quelqu'un monte sur la scène : Le car d'AC/DC et plus particulièrement **son radiateur est tombé en panne** à une vingtaine de kilomètres d'Arlon. (...) Soit. 9H45, 10H00, 10H15, 10H30(...), ça commence à bien faire. Il n'y a pas trop de chahut, le public se montre très patient. Enfin, le bulldozer monte en scène.

(...) Voilà à peine plus d'une heure que le "gang" est sur scène et le concert se termine déjà sans rappel ni trompette. (...) Ils n'ont même pas daigné faire le **moindre petit rappel**. (...) Les spectateurs allument leurs briquets, rappellent AC/DC. N'insistez pas, c'est fini. Les néons se rallument dans le Hall. Le film est bel et bien terminé. Les techniciens envahissent la scène et démontent le décor. Elle est quand même forte, celle-là ! (...) 2000 personnes à 300F l'entrée (Nd'r : Il s'agit de francs belges), faites le compte. Le public dépose plus d'un demi-million de francs au pied de la scène avant de commencer. (...) Cinq lascards qui pointent le bout de leur nez deux heures après les autres, jouent une heure et des poussières - et quelle heure, on en convient - sans la moindre petite rallonge : Comme on peut le constater à la lecture de ces quelques lignes, les concerts secrets d'AC/DC avec BRIAN n'ont pas fait que des heureux (du moins parmi les journalistes), mais il semble bien évident que les fans, eux, se souviendront de ces somptueuses dates **avec fierté**. Ils ont peut-être attendu, mais, eux au moins, ils ont VU. Pour conclure, laissons la parole à BRIAN, qui, pour sa part, n'a pas oublié. Il déclarait peu après :

"(...) Il faut dire que le public était déchaîné et vraiment très sympa. Je n'oublierai jamais cette banderolle à Namur. Il y était inscrit : "**The King Is Dead / Long Live The King !**". Ce sont des choses que l'on ne peut oublier. Je crois d'ailleurs pouvoir dire le meilleur moment de ma vie."

"(...) Durant la première demi-heure, je suis rentré **en collision** avec ANGUS au moins dix fois."

"(...) Un kid est venu me voir. Il avait un tatoo de BON sur le bras et il m'a dit : "Ce gars était mon héros mais il s'en est allé. Je te souhaite Bonne Chance !". Je suis resté là, pétrifié, à lui serrer la main. Que répondre quand des gens sont prêts à placer ainsi leur foi en vous ? Depuis ce jour, j'ai chanté pour ce kid et pour tant d'autres comme lui."

MERCI BRIAN, MERCI POUR TOUT !!!

LET THERE BE LIGHT

AC/DC

AC/DC Maxi Single

GRAB HOLD
OF
THIS GAG!



N°1 HS
SPECIAL SINGLES

QUELQUES NUMEROS DISPONIBLES

LET THERE BE LIGHT
N°1 HORS SERIE



Disco 75